



Manuscrito original y inedito. En-4. De fin del siglo XVIII. Perg.  
75 hh. no fol.

*[Faint handwritten text, possibly describing the contents of the manuscript, including mentions of 'Carnestolzas' and 'Festins']*



Don mi ppe

*[Handwritten signature or name, possibly 'Don Rebuynan Sanchez']*

HC 1134

75 Descripcio dels dotse celebres Festins al que la diversio de Carnestoltas ha empleat la conformitat mes unida que perpetua memoria, a impulsos de superior precepte ha format una musa desocupada y dedica a las señoras q' en ella concoregueren. Poema anaphorico. Manuscrito original y inedito. En-4. De fin del siglo XVIII. Perg. 75 hh. no fol.

Manuscrito español en lengua catalán, original y inedito, de puño bien legible.

Poema anafórico de autor anonimo, muy curioso y divertido.

Señalamos aqui los titulos de los 12 cantos:

I: Canto Real. II: Romans. III: Tercets de art mayor. VI: Romans de art menor. V: Romans en decassillabo. VI: Quintillas. VII: Liras. VIII: Romans Mesciat. IX: Quartillas. X: Madrigals. XI: Endeezas. XII: Octavas.

Lleva el titulo una orla figurada ejecutada con la pluma y la hoja 9 la firma autógrafa de Don Rebuynan Sanchez.

En fin algo manchado del agua.



POEMA ANAPHORIC

DESCRIPCIO

dels dotse celebres Festins  
ab que la diversio de

CARNESTOLTAS

ha empleat la Conformitat  
mes unida.

OVE

*Per perpetua Memoria, a  
impulsos de superior praecepte, ha  
format una Musa desocupada,*

Y DEDICA

*Alas Señoras q. en ell con corregeren*



POEMA ANAFORIC  
DESCRIPCIO  
de los contes celebrats Festins  
ab que la diversio de  
CARNESTOLIAS  
ha de ser la Comedia  
mes linda  
OVE  
Y DEDICA

**A LAS SEÑORAS,**  
que per celebrar estos dotse Festins, los  
illustraren ab sō ayros garbo, embelli-  
ren ab sas singulars habilitats,  
y afavoriren ab sa hermo-  
sa presencia.

No goden presumir de grans venturas las que no se cele-  
bran ab demostracion cocunida; q. ayris con lo convenient  
no se limit, que distingran los conceptos tan por te la delun-  
tar sermes que reitengon sus apruis, y porco quansi logra  
una felicitat summament appetible, no cabent en lo breu  
cerro ab lo la estimaciō dela apreciada ditosa; se aplaja  
sempre ab las majos demostracion, la allegria q. esca. Pe-  
ro com es la execuciō exienta limitada, no son aquelliga  
vegades ab mida del desig. gravitables, y llavos en majos  
quansi paruen ab la linea de impossibles.  
Logri lo per la permisio de vstra benignitat la dit-  
pa de ser admira ab tres celebres festins, que de tot entor  
he jamay vrie, en sas diversion, la nostra felix, carria; mes  
perq. miray, y admiray ma ruderia, tanva y dante ben  
occurados, plaustibles casos; que perque conlloguay ma

inutilitat en alguna d'elles; en que sent s'hi embaràs, ni  
avia existit per ser impetuós; y tenia, en ma estimació,  
esta fortuna lo shock de la tres apreciable; no semina de  
pe cabal, pena de nonybarms agnida, quel quem' submi-  
nistrar las sagradas influencias de Hgado, acompañat  
ab la tal qual conjoncció, de un mal en un mal Partit,  
que per desentinar, ó per Desgracia de tocosto, estava de-  
primat, ahont era telet canq'. se entremetian á sepis, y  
trubis, tely las descendit de la Competidora de uno.  
Determini, trajendo enterament ala tres publico compr-  
gida, manifestat ab ell una granit tant jurament dege-  
do; y com no podia ser cur Valor intrinsech correpen-  
dret, ala suprema estimació de esta jamay gran encari-  
do fortuna: Resolui alargarle tant quant for á ma im-  
bi, curtedat possible; perq' almeno supli' safalta de bondat,  
la abundancia; al p'ncipio lo mas q' no podent per lo salo-  
bre de ay ayguas, equivalet ala estimació de las fons, d'ua,  
y cristalinas; aboto un seny de onay ala platja; per que  
ab la multitud pupa igualat lo agrech de aquellay dulçuras,  
ab lo q' es de prifer ab; tameny lo caudalo de un fondo.  
Nesegí donq' per est ofebre lo instrument que descomentat  
jeja, remendi del millor modo q' la brevedat permere las  
practicay, a q' d'at, compaqui las emuladas, sino rumpida  
corday; y s'ny t'empayó afinat, q' jamay ha arribat d'ant  
saber ma musica. curtes lo p'ncipio sarau, sen pensat,  
q' á avet donat t'emp' á q' reflecti lo d'icor, sobre la empre;

ó de acordada de majara, ó no curin saber canas de  
temera. Acabli' enfi de una tirada; y com los solists  
q' lo perilli passat de una batalla los fan tres avrechs,  
y valeros; proseguí als demes; pero tribant de p'ncip la nave-  
dad impulsada de las salidas; de reconfata lo Valor, y tra-  
ndada la veu al arribat ala parquella dugant guet  
ala exprechió de la lengua. Exclamí fluros al nomen  
que me inspiraba, interposi per emperio de v'ntes perfec-  
ción; lo merit; y doblant suyo lo expant á ma coraven,  
aboca lo godes de la influencia; per que sorquis, y en-  
cloques d'ing lo brevidim t'emp' de v'nt tres la d'ua, q'  
ata ma avorada tembrat comen, ad-

Aixis per la interenció de v'ntes meris legi' donat lo ul-  
tim complement á esta obra altament inguibile. A v'ntes  
merciement de q'it las d'ibinas influencias, que consumada  
la obra, que començá per agraimoni lo me. exprechi q' sab  
ideal, de un soberá benefici de v'ntes q'umilis benigna. Cra-  
te es donq' en bon dret, per dos superis m'ist' d'otay; y a'it  
á v'ntes prorechió soberana toca patrocinaria. Pero que  
v'ntes v'ntes la pero com á v'ntes; q' altament per mia pe-  
dris uly servir de trifeo a'it de v'ntes plantay; shock q' cu-  
pa lo cor humil, y la v'ntes tendida

de esta sempre v'ntes  
la me' inutil, y publica Phalia.

## AL LECTOR

Ara predomina à ton geni (ô Lecteur) del verin d'eu, si la malicia, totalia la troy, cruel, que mordiantro tes, no vella cosa à son gust; y conuertiden Simbolos, de quans planetes se li acercan. Los ones benignes aspectes. Ara influencia à ton ingeniu del Mansuet. Sines la benignitas, benignitas que la troy, tencia, q. abe q. enuente amargos, inthelias, blas, las diluimula; y del ones straligues, altes abona, los ones detestables influencias, ja sias plositament critic, ja benignament pio: abans de fer de aquasi meu Poema la Censura te vull advertir.

Suporant lo Superiori precepte, no de las deytas / sempre san enganant los q. sean vntes, l'atitels, q. en vna finis conuocarem; si del Numeri sebera, que fecunda vna con; puz al Ceures à esta inuul' epura sia tam afuerida velle q. ab esta empresa, empresa ala Sim. & Ofic, q. de Anon ala veu imposible, demostri q. una granitue, exaltat, que jurament deu tenir; pero no per cabalment demostriant.

Que tres foren lo Matins, q. invicem mostramen pique me intinas est tam riqur, com dificules precepte. Lo Simul velle lo solit agaijo, q. la conformitat d'arros ja conformament unida, se digna panquejame, agaijo, q. a abe, que podian mes dignament alternar ab los, q. unanimes la

la componian, de Conformitat reparen. Lo Segon, observat en euy festins cosas tant singulars, q. meridianunas especies Coronicas, puz una Conformitat tant unida, una agilitat tant deoni, una destreza tant garbosa, una p. habilitat tant vana, un pensat tant subtil, un excura tant puntual, y un locius entor tant e. p. d. i. m. e. a. gradable; no deis a quedar en la illa comuna expressio de las veus, dignes en de una particula relacio en q. n. i. q. con era en la executio singulars para de surtante en la descriptio unichy. Lo tercer, dir que com los conuocants & altres saras no podian lo gran, lo se. a. e. u. y. ad. m. e. i. s. i. n. a. b. a. n. a. e. l. l. y. l. r. a. l. i. d. i. a. n. p. e. d. a. t. e. s. c. a. n. g. u. a. n. t. p. e. r. l. o. q. u. o. n. s. a. l. s. v. e. u. s. d. e. d. i. p. o. s. i. m. a. y. p. o. n. a. t. s. o. d. e. a. c. c. i. o. n. s. q. u. e. j. a. m. a. i. s. a. r. r. i. b. a. e. n. m. i. a. l. p. e. n. s. a. m. e. n. t. e. ; y. a. i. r. i. s. p. e. r. q. u. e. q. u. e. d. e. a. l. a. p. e. r. p. e. t. u. a. m. e. m. o. r. i. a. l. o. q. s. e. e. x. e. c. u. t. i. o. s. e. d. o. n. t. q. u. e. d. i. g. n. o. e. n. t. o. s. e. s. d. o. s. e. f. e. i. t. i. n. s. , s. e. n. s. q. u. e. j. a. m. a. i. s. p. u. g. a. l. a. m. a. l. i. c. i. a. o. f. u. s. i. a. r. o. , o. c. o. n. t. r. o. s. e. r. i. t. o. , s. o. n. i. c. f. o. r. t. i. s. f. o. r. m. a. t. e. s. t. a. r. e. l. a. c. i. o. v. e. r. d. a. d. e. r. a. ; y. p. e. r. q. u. e. n. o. e. s. o. b. r. a. d. m. u. j. a. a. l. g. u. n. a. d. e. l. a. s. c. o. l. e. t. i. g. a. l. a. c. o. n. f. o. r. m. i. t. a. t. u. n. i. d. a. ; p. e. r. q. u. e. n. o. p. u. g. a. d. e. l. a. s. e. g. a. l. i. t. a. t. a. u. b. r. a. s. e. s. i. d. e. u. n. a. e. s. t. r. a. n. a. , q. u. e. s. o. l. y. f. o. n. c. h. a. d. m. u. l. a. , p. e. r. q. u. e. d. e. r. e. r. i. t. i. n. s. u. n. i. t. a. .

Era ultima ratio fench la causa de escriurese esta relacio en la manera d'engua, tant per seso / con d'uen lo velle / de veritat, puz no admet ni en la escriptura, ni en la pronunciacio ficcion, o afectacion alguna; con perque fins los mes ruy oraturs perfeccionen la entengutessen, y aisis no admetes, sobre son context d'iquias.

De parades tal volta enque en la estrania 16, del primer  
Sarau, enq. ab enigmant estil se anomenan los apelli-  
dos de los Señores, no similan los de Balthazul, y Pierre  
q. després se anomenan, para començar Sarau en las vint sep-  
tima y Octava, y per que tingas la solució anuñado al re-  
paso, q. ni un instant oull q. dificultades, has de saber q. las Señ-  
oras de estos reinos, la primera vez no asistieren al Sarau, y a-  
pés no pogan exponer sus apellidos, y després quan se digna-  
ren sus bellas y canones, no tingué lloch la exprobió, per q.  
quan altre raho falte, basta q. no fouch de marquet duplicat  
un audit fer ja altre vegada.

No voldria tampoch que fer paripoyas lo veures, q. no  
he desent llamament, sino una que altre donç de las m-  
ros, q. representacion en las salidas, q. oull de clar à clar  
comunicacion para una idea, y fouch lo que vollet representat  
altes q. las q. feijan los papers primers; y si esta raho no  
suffia, sapias q. en alguna cosa avia de començar impo-  
sa y ja deus saber, q. la perra es preuda q. por impune-  
ment venir lo qual se diu Mura & bougut.

No puch atinar per ara, si tu curiositat podria tropar en  
alva cosa; y així, si tu trobas alguna trojes, remet ta difi-  
cultat ala sala de la Conformitat en evolis, q. no faltaria,  
qui me la remera à mon desterro, y deide allí te enouso  
la puntual resposta; y si trobas alguna troja la pedra hu-  
dia en la resposta, lo anell ala mita de ton dit, sus  
falta.

Y per ultim arriau com te aparega, y preso pel cap  
q. oull; que de qual se de censura quer fasas, no com  
dona un clau venca; y per usa del Marato de sarau boia  
tindia llibertat, si may per semblant, ó altre histon-  
quia lo globo. Deu te guarda

## CENSURA DEL LICENCIADO

Cabra, D. en Simple Gramatica y Macarronica Po-  
esia, Olim Cathedral de Completas en la Univer-  
sitat de Castellera, Examinador Simol de la bona  
Molvenia de Sijaf, Mocat de Ribas altas, y Tribas de  
la Costa; y Ouj Inspector de las salidas, y sumiller  
de la sala en la Sala Magnifica del festin carn-  
vals

Obeint ala Comissio, q. orde, q. se ha dignat dispen-  
sarme lo Preeminentissim Señor D. Nebusgranlon-  
chey, Zambullo Perez, Casarajal, y Villavision q. he  
legit ad tota atencio lo libre intitulat Poema Apo-  
phorif en que una desocupada Mura Catholana  
desente los donse celebres festins, ad que la diversio  
& Carnejestas ha emuleat la Conformitat tres uni-  
da; y ab la lectura de ell se me ha venior lo gust,  
y la diversio, que allansi en la Conuention de diel

celebres, fering de qua se uia ja conuenit lo goig en paper,  
per la canua de cogelly, puey la ben trempada ploma  
de la Muya desocupada, he sabur copiantes tant al  
uia, ab tanta varietat & ben ordenat celos, que com  
altre destre Apdey, no ha deixar un fidel, y matiat  
retato, q. mirantls ab ajenio toy los q. tan correque-  
rem entant florit cogres, experimentarem uer  
copia tant uniforme del original, que se y dubte, a  
la vista han de bellugar las canuas a toy los danzans,  
creyent, q. la los acordes instrumentes los conuidan a  
may miras, conuadanyas, y Panapias; y los que que-  
daren privados de tal concurrer, o enseyar en la fe-  
licitat del ditros, o se contentarian ab contemplar  
lo ditros, ja que no podueren recrearse ab lo original.  
Auent experimentat tant celebrat sajnerey, ab que  
la desocupada Muya, sabe augmentar la diuersitat del  
fering, no podra esperarse menor acort en la recopilacio  
de elly, quant es tant pareut la copia de sa uera, tant  
en la promptitut de los discurs, com en la executio de  
sos plausibles peniamens; euent tant uniforme la  
practica ab la especulacio, que ha merecut lo a-  
plauso en totes sajperacions, hauent sabur de-  
magrate respectus en las desigualtats, serio en las graues,  
y torial en las liceses; y en esta tant circunpacto, q.  
no han desmercut per bullisios, y burlescas, lo igual

apreio, q. ha al cansar ab las demes, per aues mis-  
turat ab tanta sal. Los simples ingredients, q. de elly ha  
format un suau, y ben acabat canyot, ab que ha sabo-  
rejat toy los sentis corporals, donant alo uista un  
clar, y bellis objecte; al oido un a armonica sonoritat  
& beuy, al defase los mes plausibles, odoris, y passus,  
al gust los mes dolcos, y sabrosos bocadillos; y al tauro  
la mes plauida, y solida persuasua.

Donse foren los fering, en que la florida uniformitat  
celebra la mes plausible diuersio; y donse en la clar  
ab q. la desocupada Muya matia la copia de tant a-  
plaudis entremetment, vident conformat lo numero  
de elly ab igual acort de suauitat de ues, que unides en  
son punt conuenen (a imitacio de la litora de Apdey) la  
mes suau, y armoniosa conuadany, ab tanta perfec-  
cio, y acort, q. apar, q. lo ditros Apdey a desarmar en el-  
tor lo poder de sa facultat, volent, q. ab las alas del Pa-  
gas vlien los acort de la desocupada Muya, aplaudint  
la celebre per tot lo ditros, y cosny del Parmas, y no  
contentantse ab los metricas canes corresponeres aly  
non Muya, q. sonament celebran la soluarie del  
Parmas, es evident, q. satisfet dels acort de la Muya de-  
socupada, ~~lo ditros~~ ~~serio~~ q. volent q. logren lo aplauso, q.  
mereixen) ha disposat, q. amey de las non Muya, se



aplicaven, al ocupi de la Desocupada, las tres Fratic;  
pero q. quadasen perfectas, sus discursos ab triplida  
gracia; com a Sabur lograso ab tanta perfeccio, que  
apar agora la Copia, y perenne ainguda de la Font  
Elicona, bevent sos dolzas y cristallinas aigues per  
derramarlas en la celebracio dels dorse festins, ab altres  
tany bullidors suavitats, formant varijs embretinjar  
dos Sarsors, ab tanta multitud & cadencia, com igual  
tar de Conceptes. Soy que ningun & soo vers, pateixa  
la suspita & Avuse de usar en los libros de la Comparati  
a de Sans Esperit, per tulle, manco, ni loip, ni necessari  
tat q. per midirlos de ga Valente de los coniectas, ab que  
bellissima mudia los que de lo plour se celebran. Per lo  
que y per no aver tribar entre lo obro, veu impo  
prio, ni concepte, q. se opose als llables estatutz, con  
stitucions, y Pragmaticas de la Magnificabunda Congrega  
cio de la alegria; se por y deu concedirse ala Desocupada  
Musa lo permis, y licencia, q. suplica y solicita per tra  
zer a llum lo dit libre, ab facultat, q. aquell puja publica  
ment legir, y despedir tant quant copia menes  
ser sia. Et es mon sentir, salvo sempre dar en lo ef  
taucti subterranea de mon oyo, immediat a que o  
cupi lo Cavall & Draub alas Kalendar Magnas 26 dias  
de la Luna de Seled de lauy & Sant Castaio.

Lo Proprietari de las Salidas

## CENSURA DE DON CI=

rati de Ballaruga, Barpiller en Gayra Sallega,  
antes Mestre de primers troviments, en la Univer  
sitat de Sarabanda, Ex. Guardia de Escarmanan, Ex.  
Definidor de la Provincia de la Sabana, un palm  
mes enlla de la Carta Geografica; unij Poter del  
instrument, y Tesor de las Contradanzas en los  
Festins de la celebre Conformitat f.

De orde del Prebitero noster in xpo D. Pedro Juan Sanchez,  
Zamballo, Poy f. ha vist, q. reconozca lo libre intitulat  
Poema Anaphorich f. y, estando permitant q. se sa  
lignenda, q. no se ab quina comparacio ponderada, sots  
dixi q. me apar ab ayo dore coplio bastament q. me ha  
gustat tant la vista de la bella copia q. en ell forma, com  
me agrada la intervencio en lo celebre Original; q. no sent  
estar aquest singular, ab ell mateix sol per comparacion; son  
tant aparegut q. etaro.

Si lo, dixi com se de ordenat, y descompondre paus, y ca  
bridas; sabej de conceital, y en filat conceptes, y discursos; for  
mania un mestre devar elogi, no se si ala inventio, o ala  
disposicio de la Desocupada Musa; pero com des Valente no  
arriban a s'inch, y fan prou si arriban a ser de numero, in  
tinh & al convenient ab lo bdes, y de quedarne en lo per  
so.

Ma no despari de tra en tot ses merits seny aplauso ;  
peix en alio, que toca a men art, y q' compron lo fel-  
lum natural; ab aquely temes, q' mecanica & mon im-  
geni subre explicar; celebrari lo felij desampeno, de  
empeno tant libera, com lo q' ha atrait ladescripco-  
nusa; q' be compronh, q' quant tot lademis, q' expe-  
ca no fos tant dificil, y de habilitar com una incapaitat  
judicial; de lo descurios tanq' hennuinas ha de ser mlt  
dificultosa empresa; puix los brillants estandos de sa ker-  
mesa, enlluernant los ulls, enfalegan y torban la pe-  
tenidat; y si'ol fos com un sine apar que's deija l'ull  
q' a forsa de l'oro se torna sort per no vedtar la vuy q'  
encantaban sauy; seré impossibilitat mes la consecucio  
de la Idea quant privantse del uy, fella l'otra no podra  
dixar los colors, y distingir las formas; que mal po-  
drá q'ebat un cego.

No se com, qui ha tingut tant ententiment per formar  
una descripcio tant ben feta; ha guardat tanta memo-  
ria pu recordarse dels infinitos baltz, y contradiccions q' en  
dorse savay se feren, y lo q' mes es en lo mateix lloch, y  
temps, enq' sens mes disposicio q' lo anticipa e aqui be-  
lar deia, sens mes especial orde, se executaren. Sabiant  
especificades circumstancies q' si' ell ab sa individual adven-  
tura no me precisés, a reflectir las fora impossible repe-  
rarlos.

No es menys atreble la acertada censura fasa inge-  
nitar dels baltz, y contradiccions; puix ni lo nostre major

dels Vnivers & benedictoria ab mes discrecio judi-  
carlos.

Be pot dirme qui dubla lo adagi del Sabat, q' enca-  
raj. No sia de mon estudi; lo q' peyat cairaladats ago-  
sajos en pintura. Sab quanta individuacio exple-  
lo de mes abundants del dijen, y diumenge; no di-  
pa plat sora la taula, ni cosa al bintel. Ell be pot set  
q' lo me engané; pero ab lo mlt q' sa compassio exple-  
so fouch imposible, q' no bingues tovallo en sa disposicio  
la nuya. Lo cert es q' segons las descripcions, sem repre-  
sentaren tant bides las especies, q' me apareixia tenir  
a mo ulls lo delirio del poblar desert; a mo d'ay lo  
oloro de las fomes d'antiquades; y cent ja alta la ma  
per peyat arpadat aly d'aurari Marsapany, q' com lo q'  
sonian acatuman començat los somms en aquella  
especie q' quedaren al adormir: del mateix modo al  
renovarem ala apreucio lo d'arapany finimys me  
repari en lo acio mateixa enq' me aia quedat al dis-  
tribuir.

Aria de set forçament paper prolipo, lo q' formaria; si  
araba, ja que no seviria, al menos salpicant tota esta  
descripcio de descripcions; f'arxis per conclusio dich mon  
sentir, exponer lo libre no te b'udar asa q' se que a  
los lleys, edictes, constitucions, pragmatics, ni ordenam-  
es distinguisca abundo congregacio, au' be l'imp, q'  
de publicarse me resultari pu' ella una gran gloria; pu'

loq. me apart, q'ereix la Musa desocupada lo p'missi  
y licencia demana; y deu concedirseli, perq' se ocupa  
brindada ab este favor del Sr. Rey en doctas al publico  
amenius semblants apreciables, q'usos obras, saltes  
sempre de la Baga & Pallisa, prop la bodega de  
las cavernas, als Besavuijs & Santors del any del  
Ayguat.

Lo Recoridor & Contradictor  
1668

Nos Don Rebutzian Janves, Zam-  
bulla, Perez, Cavajal, y Villaviciosa, D<sup>n</sup> en quiti-  
cuntot f

Vistas las censuras ab q<sup>a</sup> aproban lo libre intitula-  
do Poema Anaphorich & comedim Niciencia,  
perq' la Musa desocupada quel ha compost, y q'ua  
publicado en lo modo, y forma, q' las señoras  
qui va dirigie gustaran.

E' cat, com se atorg ab tenor de la present licen-  
cia de aver tot hom trasllat de aquest libre, e lo  
malicia, o lo erro pupa confundres los pensaj, e  
diseus, mesclant a sas delas paraulas atrey satyjas

perque tota copia sia lederna, dehim, estatim,  
e ordenam q' avany de seiparse a dengu ab doos se  
compride quascun ab son original; e comprovadr q'  
sera la copia, tot pupa cover: e q' perco lo dit  
original n'essul pupa aver; si que sempre roman-  
ga tanciat en lo cofre del arxiu de la nostra Cortomi-  
tat, de hont ne per comu comens de q<sup>a</sup>, ne se pupa  
traure, y arroj: E que dengu ne pupa penidre, traf-  
lar entro que sia legit a tota, e senyey señor, per-  
co q' elay pupa en primer veure, si la cosa es si tota  
a las balant. Datto en lo sela caira de nostre  
despatx, en lo atany del setol segon, als doze de la  
mitja luna de jener any 1600. de nostre gover-  
nament setie.

J. M. de Brindis, y Bufarot-  
nappa

Demandador

es en lo libre de las licen-  
cias nove fol. zero.

J. De Brindis, y Bufarot-  
nappa

## SARAV PRIMER.

Canço Real.

**I**x de la Vall humil ahont retirada  
per por, ó per Vergonã abandonada  
estás, ja tant temps ha trista Thalía,  
entreteninte en fer Sùlets de Canã,  
iò atrevida un dia,  
à mes vistosa celebre campanya,  
romp la Clausura, deixa ja la Pena;  
y ostenta al mon lo Nùmen de la Pena.

Ara es la ocasió mes oportuna,  
que podria ferirte la Fortuna,  
per poder desfogarte,  
y del novell que cobra netejarte;  
quant lo temps, en las vetllas, trepua dona  
als gesars quel mateix temps ocasiona;  
per metent Carnes & Olas  
Las accions (ab respecte) de reboltras.

No te avergonès veure't mal vestida,  
de roba estragassada,  
q' has de ser aplaudida,  
sens anar adornada;  
q' en la que has de venir illustre sala  
es lo enteniment clar la millor gala.

Deixa'l temor, segueix-me, puig te crida  
ma veu, ab lo gro de la que't convida  
Sort ditosa, y segura:

Ja, logra una ventura,  
q' es de tanta desijada,  
y a Tu, sens la merescas, franquejada;  
lograla pues; que si la perds, o deixas,  
no la restauraràs ab flor, ni queixas:

Jot' portarè ahont admirès  
tot quant curiosa mires;  
de estrados la grandesa,  
de Damas la Bellesa,  
de Cavallers la noble bisarria,  
de instruments la Armonia;  
tot serà cosa bona,  
y allí te tractaràn com a persona.

Creu donchs promta mas veus, segueix mas seny:  
deixa las esgardenyas,  
calcaat justas picadas Sabatetas;  
y en lloch de faldelli, y de gaurdina,  
posat pigò, y faldetas  
de cordellats, y blanca coronina:  
festa clemta ala moda,  
posat com si per tu se fer la boda.

Deixa en casa lo vert Sach de las aspres,  
deixa jels rustichs los instruments apres;  
tremga l' Plectre suau, ab que solias  
algun temps divertir-me, y divertir-te,  
q' est sols ha de servir-te:  
que no pretench, que toques las follias,  
Canaris, Passacalles, ni Tabanas,  
Villanos, ni Sardanas;  
Sonadas montañesas, per cansadas,  
temps ha ja dels estrados desterradas.  
Sols desitjo, q' esplayes sa armonia  
tocant ab bisarria  
hous Minoes, ayrosas Contradanzas,

estudiadas danças,  
que la moda Francesa  
ha introduit, mesclant la Neugeressa  
ab la força; Volent, q' api oprimidas  
entre si, se demostrin mes lluidas.

**J**am creus, ja vens? puig sia en hora bona:

Veuras, si es cosa bona  
la festa a' que' convidó;  
y si ella note agrada,  
fuig a' ton trist retiró altre vegada,  
y mes notornes, si maymes te crido:

advertinte, que quant al Sarau sigas  
calles, y res no digas;

peró en ser acabadas,  
publiques lo garbó de las balladas.

**N**ot penses no, que' porto ab tant espacio

als Salons de Palacio,

óbe al Celos, ó ala Rúa,

que tot es mort ab la grandesa sua;

Sols a' una casa del carrer mes noble

de tot est nostre Poble,

hont mirarás, ab menos etiquetas,  
cosas mes soberanas, y perferas;  
puig que delli, no y fa falta la grandesa,  
la bulla, lo concurs, la gentilesa.

**A**ra ja y som, puja volant la escala;  
dalt <sup>nos</sup> trobanyá, espera,

que, regons veig, tancada esta la sala:

passar donchs ab mi' en esta primera;

no miras, per aquesta Paleria

de tant en tant passar la bisarria

de unas, y altres Señoras,

q' han de ser del Sarau las Balladoras?

peró est es mal paratge,

q' es del Estrado lo forçós passatge;

millor es pues, q' en altre quarto aguarde,

q' gane lo q' falta de la tarde.

**J**a passa Phebo tras de las montanyas,

ja abandonan sos raigs nocturnas campanas

ja las Sombras ocupan

lo lloch, q' ells desocupan,

inventint grenuosas Jallum gura,

peniant, que fúsen de sa força obscura:  
mes burlan la arrogancia sas centellas,  
prestant son esplandor alas estrellas.

Jals Cavallers, q' han de concorrer venen;  
ja punuals criats los llums encenen.

Not' penses, q' estos al Saló servescan,  
quicq' s'ls son peraq' conduescan  
als, que de un quarto al altre passar degan;  
q' hont han de caurer vejan, si ensoposan.

Que s'ls las Damas bellas  
son del Cel del Saló Lluna, q' estrelles.

Ay q' he dit mal! quel Sol es sa hermosura,  
q' als llums, q' creias dins de aquell se meritau  
activa comunican la llum pura,  
q' acceptan tant gustosos,  
q' la mort alimentan  
per resplandir ab ella mes vistosos;  
y així, si acas candelas  
minas, o blancas velas,  
q' al Saló tot illuminar emperenen,  
creu q' de sa hermosura lo llum prenen.

Ja la Porta está Oberta:

entra, y sentaremnos prop la porta;  
que no avent de ballar, així importa.  
Mira ab atenció, q' está be alerta.

No admiras del Saló la Simetria?

Nol' veus colgat tot de tapiçoria?

Las dos Portas iguals ab sas cortinas,  
sobre las quals, pinturas peregrinas,  
que dos quadros contenen,

q' sabe q' igual superior sostenen?

La Medalla q' al mitg está posada  
del Rey la Alapostat se retratada,  
que com lo Original ningun lo iguala,  
no fa parell ab altres de la Sala.

q' las dos palmatorias plateadas  
als dos costats no veus ben collocadas,  
ab dos velas quiscuna?

Mira de aquells miralls la hermosa Lluna  
ab semblants Palmatorias duplicadas,  
q' estan a ses costats també penjadas.

Del Salamo del mitg com resplandiran  
los llums brillants, y al quanto tot clar deparan;  
formant lo llum de una, y altre vela

en lo fatre, de sombras una estela:  
q' al resplandir del Sol centellas puras,  
Las mes brillantis estelas son escuras.

**Mira** alas Almohadas

Las bellas Damas, com estan sentadas,  
ab qual quietut, autoritat, respecte!  
ab q' atrahuen dels cors lo libre afecte.

Ay simple, quiet' abba?

Sal Vegada ja has vist lluir la roba?

Deixat de això, y repara

sols en lo beut pareixer de sa cara,

q' en tota la filera,

en bellesa quiscuna es la primera.

**La que Sen-va-sart** a es de perlas finas

si absas prendas son rostro beu combinas;

dela plata **Brunyida,**

del **Aljofre** menut la blancor clara,

una, y altre expedida

resta si ala de aquella se compara:

y **Alo-s-ol Cortès** sirendiria;

per mes brillant, son lloch, si ser podia;

deixant **esto emisferi**

destos nous resplandors sols al imperi;  
restant de donuts raigs ab tanta pila,  
Ella Sol de Ciutat, **el Sol-de-vila.**

**Las Mayades,** y **Drias**

dels boschs, y de las Ortas Amadrias,

quant certa de una **Font-an-erba** amprada,

per passar del Estiu la mitgdiada;

no has vist may tans alegres, y bricas,

com estas nostras Mayades hermosas.

**Veuràs** aqui si miras

en tres renglas formadas de cadiras

sentats los Cavallers que sa noblesa

igualan ab sa ayrosa gentilesa;

puig tots quants al Sarau per ballar venen,

dias ha que lo garbo ayres precenen.

**Not'** mogas de ton lloch, esta quieta,

que la sena han ja fetia

per donar lo agajo als que concorran

Mira que puntuals los criats corran;

sens q' embarase la confusa tropa,

un ab las cassas pren la sotacoja,



altre pren dels boladors la assafata,  
altre ab besucigts lo Paneriet de plata;  
ni falta qui cambia  
lo negre Docolate ab Malvesia:

Uns las Olivas prenen, altres deidan,  
y ab que Conformitat las reparteian.  
Adverteix del q'ofrec la consonancia,  
lo pulir, la bondat, y la abundancia.

**J**a recullen las platas;

Los balladors ja espolsan las Sabanas.  
Mira, q' acompassats assientos prenen.

Fes un poquet de Stock, quels Musichs venen:

Oy al Catafal pujan bella trassa!  
cuipis esta en bon Stock, y no embarassa.

Esta ab tot art compost per vida mia.

Puig ja sonan esolta la armonia!

Un Minioe comencan, mira, mira

Lo qui te de ballar, la balladora  
ab quin garbo convida, y se reira.

Al questo torna, a ell en la Senora

Cortesía ara fan; puig mira, y calla.

regara l'cardo, y ayre,  
ab q' un, y aloré balla,  
lo asseo, la decencia, y lo donaire.

**J**a altre Minioe tocan;

afes quels Musichs a ballar provocan!

Meniras la Balladora a arribar tarda

al puesto, en q' lo Ballador la aguarda,

los guants aquest se calça, q' ai po es moda,

las bueltas y Corbara se acomata.

Not' par si van ayrosos?

Que midits al compas, y q' garbosos!

**N**o has reparat en una cosa bona;

que las Señoras, a ballar no treuan

als homens q' a aquestos ordres dona

ans de ballar de aquí convidar deuan?

apren aquesta usança,

q' es l'atnpliment degut, bona criança.

**L**os Minioes, jason acabats ara,

puig han ballat lo seu quisicu y quisuna.

Ara's fara un ballet, quin es regara.

Contradança ninguna  
te divide, q' aquí fassa;  
que ten podrà dur un dia à classa.  
Dels ballets lo primer, per sa eminència,  
es lo Babau, y l' ballan de potencia.

**Y** ara l' Babau duplican,  
de gust lo ballan, quigque no replican.  
Aquella Señoresa ja va à orça;  
es quell' seu ballador balla de força.  
Ja del Babau fan la ultima Alemana;  
ja es acabat vejam q' ix à campanya.

Cortesa diihen, bona es la Sonada,  
ay, ay balladoret, q' la eu errada!  
altre so tocan; Contraclarin diihen,  
mira los Circunstants los com sen riuhien;  
y si ells si trobaban

Vol dria veurer lo com la acertaban.  
Es bona Contradança, tots la alaban  
bona mes ja la acaban.

Quatre parells se vian en la sala;  
Lo Fand Volen fer, tampoç no es mala;  
los de las mans te aq'ella monaria,

que si no la tingues, millor seria.  
Ja es acabat, qui va, qui està am entanda?  
als Musichy diihen, toquen la Alamanda,  
bonica Contradança;  
mes no q' ballan la Alamanda dança.  
Dança seria hermosa,

si fos decent aïss com es aijesa.  
Dos parells ixen; però no com solen  
se plantan, q' una Dama està a la equena,  
(no es oriança aïss pag d' aquesta terra)  
lo Cotillon, sens dubte ballar volen.

Jal' acaban; dos altres parells venen,  
que tambe Cotillon ballar pretenen.

**A** son Bloch, acabant, tot hom se arrima,  
algun ball se provè de la art mes prima.  
Mira ab quin garbo aquest parell se planta.  
Has vist jamay en gentilia tanta?  
Amable aquesta dança se anomena;  
a fes que moviments te molts de pena.  
Lo nom es dole, y afable;  
pero nou de tot bo lo tal amable.

Lo som ab ell do crech es competible,  
Inei que pel bo que se, per lo agerible.

Ara veig a campana

altre Dança, quen diuen la Britana,  
Dança es q' ails Peus admet pora peresa,  
y la ballan ab art, y Neuperesa.

Que cridan q' es aiso: que vos se assentan,  
algun pas de comedia representan.  
No, perque ara advertespen,  
quels Musichs toquen, y despres sen despen.

Ab impetut se Ha Libert esta continua:

Aira per ella ix un Vestit de grana,  
cob que grovedat va, que determina:  
se planta a modo de ballar Sabana.

ay, ay ja veig q' intenta  
crida bel' que diu, esta be atenta.

Sil q' ha dit sabi; ab veu mlt moderada  
digamo, aqui, ala Orella altre vegada.

Hermosolora de Nimsas,  
Congreso illustre, y feliz,  
de quien primores aprende  
la Primavera gentil.

Esta noble junta os da  
Las gracias, de q' al festin,  
tan oyrany como hermosas,  
hayaís venido a Juzir.

Vuestra hermosura, y donayre,  
embidia de este País,  
Para el Miercoles q' viene  
convida la junta; y la

Os pareciera seran  
los q' emplegen el festin  
Doña Mariana Pau, y Don  
Juan de Alós; porq' au  
tenga buen principio el bayle,  
tenga el Laris buen fin.

**B**en dit, y ben pensada diligencia,  
q' aipis sens etiquetas,  
q' cuentos causan sempre y quimeretas  
se convida a Potroni; y la apitencia  
aipis mes se asegura.

Aquesta modo sana es y segura.

Se alzan ja ls Balladors altre vegada

ja nova Contradança hian començada,  
es bona verdadera  
à aqueixa la anomenant Babiera;  
ja la acaban; mes com estan en dança,  
ja començan unaltra Contradança,  
Se voltan per la esquena;  
ball del Sadriy aquesta se anomena.  
Es molt bonica aquesta ade que es vella:  
mes ja ha avisat q' es tant la centinella  
ab aquesta fit dona.  
bo? ni en acabar gemar.  
si que es estada bona.  
Ara l'Contradança veig q' començar.  
Sant Mateix las Señors trouen greu.  
La tollhom per la Marpa se endereua.  
Desgedeixre ab greuera,  
que nony ne avem de anar ala Francesa.  
Dono la bonanit al que governa,  
mentrey q' lo agunt gozo la Mantema.  
Saviem bonay camadas,  
que nou horoy son prop, sino tocadas;

que à casa nony' haquien fet la maula,  
ja haquien de separ fora la taula.  
A fe q' à anat & quit. Calla Rimoni?  
ja y tornarem la nit de Sant Antoni?

## SARAV SEGON.

Romans.

Xica nom' trenques lo cap,  
mira, q' encara noes hova,  
que tens? que vas tant depreua?  
Vas à Sarav, y ets Minona.

No veus, q' encara es dejorn,  
deixa que toquen sinch horas;  
q' aqueixa es la hora donada  
per ajustar se los tropas.

Deixa quel Major Planeta,  
de sa Cabellera roja  
reculle los donats raigs,  
y done lluch à las sombras.

**J**a de la part de Beïos  
se aixecan nocturnas bromas,  
q. apar q. vullan de Egipte,  
assi retratar la fosca.

**J**a ab negre marro de estam  
lo nostre emiseri cobra  
la nit, y ja las estelas  
brillan resplandor recobran.

**D**eipam posar lo Manreu,  
Barret, Sotana, y Balana  
dret al carrer de Moncada  
yendrem luego la derrota.

**J**o ja estic apunt, y tu  
estas de festa composta?  
molt be te ets agifonada,  
semblas una gran Señora

**P**er no ser teu, te cau be  
eix vestit de estranya roba,  
Los pobres tenen això,  
quels cau be qualsevol moda.

**P**ero lo Savau vinent  
te he de posar com a Novia,

guants de Castor, bonas cintas,  
y una Palatina nova.

**J**a em arribat ala Casa;  
te enteniment, no sias boja;  
ja som dalt; mira avia arriban  
Balladors, y Balladoras.

**A**questa nit del Salò  
lancada no esta La porta,  
entremi a fe'l compliment;  
quiç en ell son las Señoras.

**L**os homens en altra part  
son, alguna ne diuusan;  
y encisos no son los Sumos  
de Salarno, y Palmatorias.

**S**i be sobre un bofetillo  
creman dos candelas solas  
del estrado al mitç, que bastan,  
perque no eniem alas foscas.

**L**os Musichs faltan encara.  
La lo agrajo's diuosa;  
ja gortan de sucre y aygua  
las Passas, y Sotacopas.

**J**a del indi Rocelate  
calentas picaras portan,  
yl paner del pa torrat,  
per fer ab ell negras sopas.

**A**ls Beys cristallins  
passejan tambe la copa,  
per sucjar los sechs beuujits  
ab dols vi blanch de la costa.

**J**a han arribat los Violins;  
pero falta la Viola;  
ò ell está molt ocupat,  
ò se es olvidat de la hora.

**A**ra arriba, està suat,  
venia à arrencada posta.  
Preu Rocelate, anem cagta?

**J**a pujan al Catafal;  
ja posan apunt las solfas,  
ja trempan, y ls conciovents  
tors al puesto se acomodan.

**E**scolta, quelli musichs ara  
follias de España tocan.

q' es això? Las dos cortinas  
semouhen de estas dos gatas.

**A**y, ay, ay simple, que tens?  
de q' te espantas baboya?  
no miras quatre figuras,  
que fan aqui cabriolas?

**C**alla, q' ab vestits de mascara  
estas son quatre personas  
homens son; de la careta  
ab la diferencia sola.

**C**añas portan alas mans,  
que van à guarda Indiotas?  
Jesu quina bestiera,  
ajer que la has dit a grota.

**N**o veus, q' al cap de la cana,  
ala una, serilla posan  
ballant, seguint los compassos  
de las follias, que sonan.

**E**stes quatre Matat pins  
ballant, tots en igual forma,  
han de encendror las candelas

quel Saló illustran, y adorman.  
**N**o veus com se divideipen  
à encendrer las Palmatorias,  
no son pas bons Sagristans,  
que à tots lo pòls los tremola.  
**A**ra van al Salamò,  
y apenas las canias tocan  
las sis candidas candelas  
lo Salamò s' mou, y roda.  
**A**yes quel Volant de encendrer  
acabara de bona hora;  
q' ab la candela apagada  
encen, y no sen adona.  
**J**a en la tauleta las canias  
encreuadas acomodan,  
y li quatre juntes en filera  
al cap del Saló se forman.  
**T**ots junts ballan, y los Musichs  
la gayta gallega tocan;  
molt bones camadas fan,  
y tiran molt lindes cosas.  
**J**a de dos endos se escapan

fent posturas, en la forma,  
que han entrat, y un criat breu  
la tauleta, q' fanosa.  
**J**a lo Sarau se comença.  
La Señora mes garbosa  
mes bisarra, mes galana  
ip de la filera esta.  
**L**o ballador ab quin garbo  
pren la ma ala balladora!  
Ja lo minioe començan  
fent cortesia ala moda.  
**L**os minoes continuan;  
quiscun balla ab qui li toca.  
Ja se acaban. Pel' Babau  
los balladors se disposan.  
**J**a ballan; altre sen arma,  
per quant lo corrent se cloga.  
Bonich ballet es: però  
lo ballan massa de força.  
**A**ltre, y altre, que Babaus!  
es voler cansarse à postas:  
per ser una Contradanza,  
los jarelle ja se disposan.

La entrada es de puzt, tota ella  
es ben feta, ben composta,  
Contra sigodon me diuhen,  
Contradança es de las novas.

Passaple Vell se comença  
entrels balls est esguarts dona  
sols; més per grave, y per modest  
alas donças Espanolas.

Ball nou va, quin es? Amable  
sento que los Musichs tocan:  
Lo ball es de habilitat,  
mes te cosas molt improprias.

Aquest balles nos conech,  
per mi es cosa tota nova;  
Lo cert es, quels dos que ballan,  
molt mes q. no ballan corran.

E molt curt, te gochs compassos;  
com se diu' als tres que sonan  
preguntau; Oy la Petita  
Borea, se diu, responan.

Ara va una Contradança,  
la mes honesta es de totas,

es la Babilra; no veus  
com per la Marpa se forman.

Ara fan lo Petit Jan  
teyara com se confonan;  
tornareulo à començar:  
baixa à ensenar los Viola.

Ja aueu trobat lo jaigent,  
sempre es la mateixa cosa.  
Anem, vaja altre parell,  
lo Petit Jan à fer tornan.

Ara la Cortesa diuhen  
los balladors, que fer volan;  
si la saben fer jot juro,  
quen gustarás bona estona.

Molt be va, lo Cap de tots  
los moviments se recorda.  
ja la acaban; alto cridan,  
ningu de son lloch se móga.

Lo Mateix de la altre nit  
entra senio per la porta;  
Ja à tot lo estradís saluda;  
lo que dirà atenta escolta.



Aso ben entos? si a fe;  
tomamo a dir, si recorda.  
acostatem de ala orella:  
aplarer, que ningunos oyga.

Noble, Ilustre, bella Junta,  
de cuya luz singular  
Amor forja sus Arpones,  
y huerza Venus su belidad.  
Con titulo de felice  
otra vez, por admirar  
unidades en sujeto  
belleza, y felicidad,  
de nombre respetuoso;  
y con raxon, no podra  
apodar este Epiteto  
El Poeta mas Inorador:  
ques si bien algunas vezes  
es la hermotura fatal,  
por acajo u de la suerte,  
y no por su propiedad.  
Ella en fin siempre es felice,

y lo sera, la Deydad,  
que para el primer Domingo  
benidero, engejara  
el Sarao, con Jonayre  
el festin con gravedad  
plausible, a quantos la miren,  
agradable, van sin par,  
que del Coro de Diana  
ninguna la epuedera.  
El que viene la fortuna  
de engejar comella, ya  
puede discurrirse, que  
sabe ser tan sin igual,  
q. en lo bizarro, y discreto  
es el primero galan.  
Estos quej pero al decirlo  
temo, q. ha de censurar  
algun frasco a questiros versos  
queriendo sillabear,  
y medirlos, como si  
midiera algun tafetan,

Midalos per el oïdo,  
y si es Poesia, Verà  
que nada se falta al Verso,  
à el si, Capacidad.)  
Son pues los dos, que principio  
al dicho festin darian  
Doña Francisca Alor, y  
Don Raymundo Sembrasart.  
Viva, Viva, q. es estat  
vasco bell, de bona ploma;  
per mes de espacio quei prenga,  
millor no crech quei compinga.

Per ballar allire vegada  
Los Balladors se sacellan,  
lo Fordi posan à punt  
per no anarsen alas fossas.

Passapè nou ara ballan,  
aquest compariat no es cosa,  
ablo vell. Va la Britania  
dansa es esta molt aijrosa.

Ja volen Marxar Sadrius  
Mirau, que falta la vestra

Contradanza; à cremadent  
feula de prena; ara y hora.  
Ja la ballan, la la acaban,  
ja sen van, molts ja son fora:  
qui alla franceses en va,  
qui sen va alla nostra moda.

Posim à punt la llanterna,  
escrivim també la bella.  
Ningu ve pot' mru camí?  
tingan bonanit Sepèria.

## SARAV TERCER

Tercets de art major.

De ton Plectre suau dolga Thalía  
aspeca las clavillas, las mes claras  
veus resonen, resalte sa armonia:  
Que pera celebrar las cosas raras,  
impensadas, perfetas, y palmosas,  
que aqueira nit, en lo Sarau repares,  
Foran incompetents, foran ociosas  
las rusticay tohadas, ab que explicas,  
las q. altres nits has vist, cosas quitasaj.

A trempar lo mes alt, ja veig te aplicas;  
tant q' pugas a punt clarar cantas;  
ja q' a tant alt empenis te dedicas.  
Quí de Anfion, ó Orfeo la q' encanta  
aqueixa nit tinguerá veu sonora,  
per poder aplaudir bellera tanta!  
O tu Apollo saprat; puig que te adora  
per son numen, alienta á ma Thalía.  
Du la benigne, ton favor implora.  
Vosaltres Musas de sa companyia  
infundiuli esperit; feuli assistencia  
nos comprenca ita nit, que es Musia mia.  
Desplega de ta Vena la affluencia;  
treu de ton pit la veu clara, y sencera.  
Canta puig de cantar vers ja llicencia:  
Canta que lo auditori atent te espera.  
Era ja yot lo Sol, mes no lo dia.  
Encara ho era nit; mes ja la opaca  
nocturna sombra en lo aigre se estenia.  
Se veya encara llum; mes era flaca:  
en l'ayre humit la sombra me se intenia.  
Vençut lo veytant dot la força aplaca.  
Era quant ab lo llum la sombra alternia.

quant los fismos encara ho llueixen,  
quant no servex encara la llanterna.  
Quant en lo Cel encara reflecteixen  
los raigs del Sol, q' en lo occident se entena,  
y algun claror en l'ayre reparteixen.  
Ni ben fosca, ni clara era la terra;  
no podian las sombras distingirse;  
era quant los objectes la vista erra.  
Com estaban avans de dividir-se  
las sombras, y lo llum. Per últim era  
vial diró tot de un cop al enforquirse.  
Quant ja cansada (com tot hom q' espera)  
del sarau arribi ala illustre sala,  
que fonch mes q' aloy mit brillant esfera.  
A est temps lo concurs tot puja la escala.  
A sa guies contentis se acomodaren;  
per demorarl' apres en garbo, y gala.  
Lo agasajo á l'othom luego donaren;  
y ab la quintualitat acostumada,  
trapanent lo uns, los altres desparparen.  
Restá molt yret la sala illuminada  
encenen una, y altre palmaronia.

y aquesta diligencia executada  
fanch lo Saló un retrato de la gloria.  
**Q**uier estaba tot, no se sentia  
nil soroll del alé, ab ques respiraba:  
quant començás de oírre Melodia,  
Que dius en altre quanto reumaba;  
q. ab dolçor instrumentis, y veus sonoras  
un armoniè Concert, sicau formaba.  
**N**os veja qui eran de las veus autoras,  
àbe que per los ecos se adirina,  
que del mateix sarau eran señoras.  
**L**uego alcant de la Porta la Corina,  
de trage extravagant, figura etriana,  
un home vers lo estrado se encamina.  
**D**el concurs tot lo espectaculo acertat guana  
sols ab la vista; quip esta figura,  
pera lograr sa idea lo acompaña.  
**U**n curt gavan de pelis sa verdadura,  
que sols lo cor ayrosament cubria,  
era, de una color meclada, escura.  
**A**yrosa del dret musclo s' desgrenia  
de carmesina estofa ab flors dorado  
una Vanda petita, que servia

**D**e tali Militar, en que penjada  
sa espasa s' sustentia. Cabellera  
blonda, se ala desina pentinada.  
**A**dornaba son cap, del qual jura era  
de fullas de lloret, Verda Corina,  
de son trianfor inuignia verdadera.  
**P**uig substitut de Marte, è de Belona  
Manifestaba ser, quip en la esquerra  
tenia lo basto, que señal dona,  
per comu estil, als generals de guerra.  
**A**ixis crestit, garbos se parajaba  
per lo Saló, q. ab art se suspencia,  
quant la Sonora Musica esidicaba.  
**P**armabal' lo suau de la armonia,  
son afete explicaba ab expressivas  
veus, quant lo oïdo dolçament feria.  
**F**oren sas suspensions molt mes activas,  
quant de ronchs atambors, claras trompetas  
tempian lo ayre d'ors, las veus mes vivas.  
**D**olças veus a una part, en altre inquieta,  
al mateix temps, atonit percebia,  
sent las causas ocultas, y secretas;

Sobre las qualz, al temps que diuorria,  
volent auenjarlas ab espena  
sentias á un banc que penia se fingia;

**R**eclinas ala roca de manera,  
q' escoltaba las veus, y descansaba:  
La son en fil' gria á esta quimeria.

**D**ormis; y luego, al loch en que sonaba  
la musica suau, ab veus agradas  
Lo rumor de pendencia se escoltaba.

**I**squeren al solo precipitadas  
tres Ninfas, y abas dos l'alre renia,  
y de ellas: retiraban assustadas.

**N**o brilla mes lo sol en lo emigdia,  
que ajudada del trape la hermencia  
desta garbosa Ninfa resplandia.

**P**arecia de un Angel la pintura,  
(que desmentia solu ser animada)  
ab lo hermio garbo, ajrosa composura.

**D**e assabatpat cabell trenia rutilada,  
de cintas, loyas, y llazos quarnida,  
coronada de plomas ab celada.

**A**l negre monõ, la blancor unida.

del front espacios, fons mes vistosa,  
de la restant del rostro diuidida.

**D**e las cellas abla negror llucrosa.

**N**ibe negres, ni be rosos llucian

los ulls castanyis; si ab charedas hermiosa

**A**l orbe tot brillant raijs espargian.

Breu piramide blanca se elevaba

dentres dos ulls, ab que se dividian

**L**os camps en que jurisdicció gosaba

un, y altre deli ull; als que la blanca

llor, ab rosas mesclada hermosejaba.

**L**as mes menudas perlas, q' ab ma franca,

en sa boca posõ Naturalesa

de encarnats llavis pica porta lanca

**L**o coll, atlant del cel desta belleza

de blanch Mayfil columna es tornejada,

de natural perfecció ab destresa.

**L**o cos prim, ayre bell, gracia estremada,

tot una crosta de or lissu cubria

sa estatura disposa, y ben tallada

**D**e la punta del monõ s' despenia

ab garbo un manco rich; q' en la cintura

los dos extremos ayrosament finia.

Ab esta tant garbosa vestidura  
Amazona semblaba verdadera,  
blandint arch argentat, y fletxa dura  
Disposta estava en fi de la manera,  
q. alas mes Valerosas Amazonas  
veyem pintadas en pinturas bonas,  
guig Miquelene en nostre concepte era.  
De la Comedia l' llans representaba,  
quant en la gruta Miquelene alivia  
Matar á Aisolfo príncep ideaba;  
Posant al tirat arch la fletxa activa  
al veurer en la genâ, que dormia;  
ab tant bon modo, ab acció tant viva;  
Los sentiments, y afectes exprimia  
ab tanta propietat, tanta destresa,  
que Miquelene propria garricipia.  
De un, y altre dels dos la gentilesa  
ab que los dos gapers executaren,  
per ponderar sols sab dir ma rudesia,  
que quant mes me gustabam, acabaren.  
Acabaren en fi, y luego ocuparen  
son lloch los Musichs; y per lay balladas  
en trompant, á tocar tots començaren.

Com se acostuma foren començadas  
per un minoe al que balladors sequiren,  
fins que foren las tandas acabadas.  
Ab dos Babaus aquellas proseguiren,  
despres ab lo Sard, que tant no cansa:  
acabat est ab impetu envestiren  
Deu balladors ab una Contradança,  
fench esta q. ballaren Marxpa Inglesa;  
despres lo Panapie, q. sembla dança.  
Ballaren un ballet ala Francesa,  
que te lo nom gustos, q. fench lo Amable.  
finit est la cadena generosa  
Ball que sembla la vida perdurable;  
lo Petit Jan despres ballar volqueren,  
per tant aboyellat poch agratable.  
Lo ballar, acabamelo suspengeren;  
sentarense á son lloch las Balladoras,  
a so puetos los homeny se citigueren.  
Dels instruments gararen veus sonoras,  
y l' mateix de altres mis, buit de grana,  
pel' venider Janau en castellana  
l'engua convidá aipis alas seroras.

Cielo estrellado de flores,  
de astro florido y vegetal,  
cuya soberana luz,  
cuyo hermoso resplandor;  
presidiendo en esta sala  
con la Magestad de Rey,  
de todas las hermosuras  
corona su augusta sien.  
Bello coro de Deydades  
a quienes cebo y dozel  
Venus, Juno, y Pallas visten:  
a Paris asiendo que  
dando la manzana a Venus  
ha sido impenito juez,  
pues cada qual de vorrosas,  
sin la Vanidad de ser  
gentil, hermosa, y discreta  
excede y vence a los tres.  
A vuestras sacras ciudades  
humilde rendido, y fiel  
ha venido a suplicar,  
que desde ahora aconsejé  
la Muza, cuyo sagrado  
influjo ha aprouido hacer;  
que mió al buciense labio

primera, y segunda vez  
fuese aung? Muda, de aquare  
festa la pluma, y pincel.  
Si quereys saber la causa,  
que a cito me obliga, atended.  
Venus Deydad embidiosa,  
con gran zelo, y altivez,  
en el tribunal de Apolo  
ha presentado un papel,  
è memorial, que contiene,  
lo que aqui referiré.  
Sacra Deydad del Parnaso,  
Apolo diuino, a quien  
todo el coro de las nueve  
obedece por su Rey.  
Ciertos galones celebran  
en caja de Fontaner  
Los mas vistrosos festines,  
que puedo decir: aqui es  
mi pena, y mi sentimiento;  
pues concurre en ellas, quien,  
sin reparar, q' á mi sola  
se deve el solio y dozel  
de la hermosura, no duida  
abaxarme tan sin ley,

que de today las q. auitten  
me supcia enre los pies.  
No te canso en referir  
otro desprecios, dize  
sillo, que mi Vanidad,  
y mi hermoso albrico set,  
nha de sufrir este agrauio;  
y asi te suplico que,  
que a este sugero le mandes  
cesse luego en componer  
versos en el sarao;  
cense en escribir tambien  
el opio alas Deidades,  
que hayen auitencia en el  
dijo: y Apdo Divino,  
haciendo a Venus Menca,  
llamo al instante a Thalia,  
y le dijo: luego ve  
al Sarao, y di al Poeta,  
que dilo por esta vez  
sele permite hacer versos  
al galan, q. ha de tener  
la dicha de ser adonis,  
de la Dama mas cortej;  
de la Deidad mas afable,

de la mas bella mujer  
que han venerado los siglos  
como a mas dichoso bien.  
Notificame Thalia  
el decreto; y sin hazer  
replicas yo, al punto dize  
gustao obediere.  
Viendo la Musa, que yo  
me sugero a obedecer,  
se fue dexandome solo  
en inslupo, y suomen, porque  
queda de ser esta noche,  
q. ora Venus viene a ser  
el assumpto de mi pluma,  
la Imagen de mi pincel,  
cujos ojos son dos soles  
en suprimero majes.  
La fuente espacion, y llana  
esfera de cristal es:  
sus cejas dos arcos son  
de quirones, Amos, es bien,  
que para herir corazones  
sepas el primer aprender.  
En su hermosa boca, y labio  
miro partido <sup>un</sup> clavel



que haze Vanidad de Christo,  
por que se vea en sus ojos,  
que para guardar las perlas  
es el mas rico Joyel.

Las ricas, y los jarrines  
en el jardin de su vez,  
luchan a brazo partido,  
para luzir, y vencer.

El galan noble desuivo  
que tiene tal nose que,  
que por Dios, qd. le elogie  
nunca alabarle podre.  
Ellos son pues es preciso,  
que explique lo que han desot,  
que empezaran el sarao  
el huey cerca las seys  
horas de la noche) Dona  
Ignacia & Fontanes,  
y su galan Don Antonio  
vila plana, y Balagues.

Los Pretes no menos juntos  
quieren luzirse tambien,  
y a una menienda comistan  
de regosio, y plazer.

Lo pazer ab mil victas celebraren  
como seu artificii merecia,  
Los Minichy a sonar luego tornaren

La Bretona tocant ab armonia,  
ques' balla ab garbo; previnquit estaban  
per ballar cotillon, y quant finia

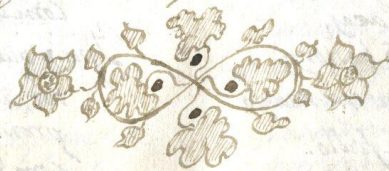
Aquest un altre luego se comencaban  
lo baller dels jadrins poch despresferen,  
y Marisa de Etriamberck; quant la acababan

Per una contradançes previnqueren,  
que novament, cadenas' diu rodona;  
un altre passapie ballar volqueren.

Reservantse per ultima intentaron  
per dar al sarau si quis tant prou era  
(ja) la llamanda contradançes bona

Acabàs esta nit desta manera.

Isidorn vers casa sua se encamina,  
qui ab capa, qui ab Manteu, qui ab Mantellina,  
e igual sarau per lo Fijou se opera.



# SARAV QVART.

Romans de art menor.

Esta nit Thalia  
menja com te sols,  
canta tu com vullas,  
com cantes al to.  
Veig q. estas cansada,  
y afe no has fet poch.  
Que tam be ne iquesas,  
nom pensaba Jo.  
Que com estay fora,  
tant temps ha del mon  
nom creya afe mia,  
q. cansas per jochs.  
Pero noy ha burlas  
quant ve la ocasio.  
Lancat entre potas  
ab bufets y rancys,  
si ven xurriaes,  
vergas o bastons;  
fins lo pat me manyo  
se torna fello.

Mesclat en la burla  
de algun dinar bo,  
entre brago y brago,  
lluquet y garbon,  
De brindis primers,  
y darret perdony,  
lo mes ayguades  
gota perdido.  
Aixis o hay fet tu;  
te han brindat unso,  
y seny fer perples,  
denoy ni invidioss.  
Demanant llicencia  
al Senyor Rector,  
has cantat a lepre  
com un bouind.  
Y quip que fins ana  
tor a anar proubo,  
prosegueix y feio  
com millor, millor.

La de conuicta  
mes not fare Jo,  
canta te tiro  
lo ronsal al coll.  
Canta lloament,  
ans ques fana foch;  
ja sabo, q. esperat  
es molt enfado.  
Deixat de expressar me,  
que ja l' sol se pon;  
fes tu ton camí,  
deixa fer al sel.  
Que la nit es negra,  
que el or reulandes  
llançan las estrelas;  
per quel sel ja exort.  
Perque no aprisican  
res taboy rancys  
millor es, que digas  
se: la s feja foch.  
Mes menuda dich,  
ves apoch, a poch,  
q. encara era dia,  
y brillabat sel;  
Quant l' inquit l' aditva  
logra la ocasio,  
de acudir al gueno,  
de gicó fene solsonat

A tres Simfy bellas,  
no dire qui son;  
sols q. de servir las  
mitaba posos.  
No passí a la vista  
del miller balió,  
que de allí no venen,  
si portaba flors.  
Com tant quinsual  
arribi al saló;  
me vega de veurer  
tantaq. prevencions;  
Que ja dispersadas  
lo acort, la atencio,  
derta nit venia,  
pel Sarav guistos.  
Al fi, qui corrent,  
q. qui apoch, apoch;  
per son contat jocos  
arribaren tots.  
Sentavenye als quatos  
per son orde y lloch;  
y si llumi se encengueren  
pres del Salamo.  
Se ha de suposat,  
que temps ha melle  
se avia en la punta  
mes superiot.

Que per esta nit  
aquells q. de cues,  
tafetà, bayeta,  
ò pany son dol.  
Compen ab llarga  
seranaò ab clo  
pambers, maneta  
llarch, ò fariòs,  
Que ab llansa balona  
pl. cim del cap tos,  
dels quals los miyeran  
del Sarau Mironsi:  
La Mercè estimant,  
agratin lo favor,  
quel coneres lo feja  
de cadmetros, ab clo,  
A totas las Dama,  
se an era raho)  
donaven bisarros  
un berena, ba.  
Per lo tant complint  
ab molt gust y goig  
al orde apreciable,  
be que seuplen.  
Digasat aivi,  
quite lo Saló;  
viva la cortina,  
pregaia lo floch.  
En totos de pupa,  
y blanchs tavallon  
pouts ala cinta,  
com si fosen cochs.

Entraven la taula  
quatre bells muidos,  
tenint a compas,  
un cada canto  
La composta estava;  
ya mirar de prop  
tanta simetria,  
no alçarem tort.  
Si velleu saberla,  
teniu atencio,  
que de quant, y ains  
fare descripcio.  
Plana una sortrada  
en cada canto,  
y als costats d'aquells  
plats, y tavallon  
Intendiats, alç  
formant un monio;  
en lo pla dels caps  
en els dos monton)  
Dels plats, senpla plata  
de blanchs parador  
plens de pasta real  
ab such de llimo.  
Dels costats los flanchs  
ocupaban dos  
plenas grans basinas,  
de mienjar blanch dels  
Coronaval Centro  
ab gran popocio,  
una fuente bella,  
que de gorn, a gorn

Estaba roberria  
de uns bonins rodany;  
bocados ne diuien,  
y compatos son,  
De una pasta bona  
ab llart, sucre, y ois;  
que fench, a sentir  
coma, lo millor.  
Cremant candelero  
quatre ab rodador  
desta fuente; ab que  
clar se veija tot.  
Dels bujts de las platos  
cubrian los flochs  
gavines, culleras,  
y molts venedors.  
Alta ja la taula,  
ab gas curios,  
los quatre fadrins  
quiscu en son canto;  
Talla la tortrada,  
y ab comija garbis  
doren alas Dama  
plat, y tavalló.  
Quilun dells despres,  
sobrel bras ayros  
posantse las platos  
per son orde, y torn  
legian la rencla;  
perque la eleccio  
de las Miryas bellas  
prengues lo millor.

Quani ja las senyas  
tingueren de tot,  
prengueren los humors,  
y aia a discrecio.  
Mch, as ab quietut,  
tant quant sabedo;  
puig quiscun prenia,  
tant quant a sos oba.  
Mortat Talsa  
per un mes, o dos;  
mes nos tentat Diabla  
de fer mocador.  
Acabas en fi  
per son temps, y floch,  
qui aygua beone,  
y qui vi blanch dells.  
Calent Rocellate  
se portà a tot hom,  
y ab conformitat  
tot hom digue, no.  
Recullit la taula,  
plats, y tavallon,  
y desiam brauat  
quedà lo Saló.  
Dels Palmatorias  
al punt peçay foch  
alç dos candelos,  
e illustrat tot foch.  
A quietut Lagerit  
sentarem nos tort;  
luego tras cortina  
simbol, y visio

A concert tocaren  
un so armonios;  
ab sa melodia  
la vea clara se ou  
De un Angel formal  
q' estis ei de dos  
sentis; de un de altre  
sent objecte hermos.  
Paterie cantaba  
un to suau, y adde.  
Parant de sa boca  
lo accent amoros;  
Per lo altre Portal  
ab pas precuros  
lique una deydad  
bella com un sol.  
Que per demenir  
divins replandos,  
vesti trage huma:  
quis de or ab palo  
Cubria un barret  
lo cap, de qui son  
breras dorats raies  
del astre major.  
Ni apar no sero,  
per ser son color  
irant a castany,  
ema la aprensis.  
Que de rabia, al Oluret  
son labell hermos  
de sos raies rebat,  
lo tot a lo sol.

De neu congelada  
ei camp esuacio,  
sent de la blanquesa  
nou afans, lo front.  
De evans dos arrels  
las dos cellas son,  
de grims, y d'altas  
ab la perfeccio.  
No son so ulla neyres  
perque no es ratis,  
q' un cel, q' estant blanca  
tinga neyres sol.  
Colligats en ells  
dos contraris son,  
en lo sentir clar  
en lo color fosch.  
Porantse en sa cara  
lo nevat albor  
entre los dos ulls  
me caygue un blanch flor.  
De que formal' gras  
afilat, vists;  
pera q' formantse  
del mateix color,  
Del rostro notable  
fos dividit.  
Alas duas galtes,  
sentint la pedor  
Acudi la sanca,  
y en amiga unio,  
ab la neu mesclat  
queda son al dol.

Delas perlas finas  
lo mes pur candor,  
en sa blanca; demy  
te comparacio.  
Mes comellas guardan  
la respiracio,  
natajada compa  
que sebra, quant vol  
Peraque nos gauten  
tantas perfeccions  
las te encadenadas  
en sa breu preis.  
Al nevar la cara,  
nos cubri lo cell;  
y aixi participa  
del mateix albor.  
Ni sa claredat  
de menter lo ampoch,  
de sas delicadas  
many lo blanch color.  
Parbons los bravos,  
llang, y grim lo cor,  
gentil lo domaire,  
y lo garbo ayros.  
Deide cap a pens  
es un to hermos,  
en tot alabable,  
y perfecta entor.

Lavardina negre,  
de color de foch  
Palatina, y ab  
un bon palo de or  
De modern Cellut  
molt rich, y casto  
fal delli, que es de  
Carmesi color.  
Fingint q' assustada  
de alguna illuis,  
aflicida, trista,  
retiro en lo bosch  
Buscaba; y sentantse  
en lo s'it rosch,  
de una dura pena,  
La venie la son.  
Peu can si dormia  
ab tall perfeccio,  
que sol li faltaba,  
que romca un poch.  
Tornaren los Musichs  
a tocar son so,  
y la dolca veu  
grosequi lo to;  
Pins que per la porta  
isque poch, a poch  
ab moderats passos  
un home garbos.

Casellera blonda,  
Cavri ab galo,  
Casaca de gata,  
de calor tendio;  
De galony de glasa  
à proporcio  
quarinda, ab yasa  
de glasa, y basio.  
Aipis parejaba,  
trist, y pesaros,  
de espallay girat  
ala que allí dorm.  
Perque per encara  
no volgué lo autor,  
que los dos se veren,  
fins ala occasio.  
Aipis preguntaba  
trist, y cuidadós  
à estrelhas, à Dedly,  
à plantay, à flors,  
A peras, à penyas,  
a ramay, à branchy  
si acas de una Ninfa,  
que éix puesto fench  
En altre jornada  
cauya, per sa sort,  
de atribas, alas  
portay, de la mort

Sabian, y en somnis,  
la que dorm, respon  
à quant ell pregunta,  
à quant saber vol.  
Du ch las respotas,  
y mes se confon,  
judicant, quel éco  
respon de aquelly soy.  
Torna à preguntar,  
per édeix millor  
la veu; reponer per  
la selva res d.  
Yal donat pechys passos,  
al girar lo cos,  
Veu ala mateixa,  
que quieta dorm.  
Atornit la mira,  
tem rangronit lo son,  
pero de pestalla,  
per ultim rest.  
Tocata de pestalla,  
y com als temors,  
ab que se adormi,  
de aquella illusio  
Se anadi, lo veurer  
lo bulto, lo cos,  
de aquell, q' en sa idea  
judicaba mort.

Assustay la Ninfa:  
quedat en absort,  
vent, que ella pensaba,  
ser del altre amor.  
La descompaña  
q' era vivent cos,  
que no era fantasma,  
que no era illusio.  
Restaren contents  
un y altre llavors,  
del amor se daren  
cap à cap los dos.  
Enfi, de pediren,  
quedant en acort,  
de tornarse à veurer  
à allí un altre jorn.  
Per asso que feren,  
es un pas guito  
de una gran comedia,  
que es de Caldeyon  
La qual se intitula  
dat lo todo, y no  
dar nada. De ella era  
Campaspe lo nom,  
y dell era Apeler.  
Lo con es, quel dos  
oferen tant be  
que si er gran pintor

Aques veiatat,  
y quant era en lo bosch,  
à ell, y à Campaspe  
(si veritat fench)  
Na crech, q' pintat  
y quibria millos  
q' en ell, dos los verem  
en sa imitacio.  
Entraren en dins.  
En lo solit llach  
yujaren los Mirisoy;  
Començay lo so.  
Tabelle lo sarau  
Començay com sol,  
per un Mirisoy;  
y seguint lo ton,  
Entre Mirisoy  
firy à ballat tost.  
Los qual acabats,  
Dabau y Jandl  
Se leguiren, luees  
La cortisa, y lo  
Mirisoy del sire  
ques ball Sarney non.  
A ells seguí lo Amable,  
quel se ipar no yor;  
be q' son sos fets  
concorant al nom.

Esta nit de grana  
venit lo senor  
noisque y lo messa  
ignora tot hom:  
De que mala llingua  
diuen de un pebror,  
que avia menjat,  
La gela li con.  
Pero com ja era  
convidat foras:

Devos Confreres, y Confrarias de la Confor-  
misima Conformitat de Carnestoltes: portan Los  
Senors Majorsals, que Diuenge primer vinent,  
que contarem als 28 del present mes de Janer  
en aquest insigne Saló, se farà un celebre  
Sarau, lo qual ab un ayrosissim Minóe ab  
son acostumat singular parbo començará la  
Señora Doña Feltrudis de Alos, y ab ella ma-  
nifestará la Neugenera Don Anton Bru. y au-  
rà un solemne pas de comedia, y se procura-  
rà, quietot sia ab la perfeccio acostumada.  
placials y venir com tenen de bon costum.  
En paper Negre  
als quatre cantors

La falta supli  
un acudit bo.  
Dins feu una criada  
ab Dipe, y Sambor,  
y sa campanera,  
un gran Anada,  
Ab sa capa negra  
sa Balona ab coll,  
y la publicá  
ab est paperit.

Lo cent es q' ab veurels  
riqué de tot hom;  
quic que la postura  
feren ab primors.  
Sols cinque la falta  
quel gipe era foch,  
y per intellectum  
se sentia Sely.  
A sonar tornaren,  
y s'balla ab ferros  
de Macaó, y  
la Marra ball bo,  
Lo contra clarín,  
y lo Conillon,  
deltar Passapie  
duplicat pambó.

Y la Convidança  
de molt vendre man,  
non q' en nostre terra  
es vulgar per tot;  
La Nina li diuen;  
y despres de aipo  
ab ball del fadrin  
se cloque lo joch.  
Plegas lo Sarau  
tocada las nou,  
y aqui del Compares  
donas si al dijou  
Diuenge vinent,  
y som altre cop.  
hoy ha q' eyantate,  
quel diuapre es prop.

## SARAV QVINT

Romans Endecassillabo.

Quant Phebo entre las ondas cristalinas,  
acabant ja lo curs, se sepultaba,  
y per passar son llum a altre emisferi  
sejan la sombra llarga las montanyas.

Quant, de las en que al dia fugitivas  
recullidas estan humidas vagas  
Las sombras, assitidas de funestas  
Milacas, y Bolups, Corps, y Cucatay;  
Veni q. era la hora sua, ja circuidas  
del aire la regio ocupar probaban,  
sa diafanitat, cubriunt ab manto  
de tenebras mdt sobregas, y opacas.  
Ala crida cumplint del altre vespre,  
perque no me acusasen contumacia,  
deixant de ocupacions los embaraus,  
del Sarau a ocupar torni la sala.  
Arribi en ella, al temps que se repartia,  
ab la galanteria acostumada  
lo senyalat, quotidiana agasajo,  
a tots los concorrents, galants, y damas.  
Al temps, que lo arribi, ja las candelas  
en los acostumats puestos cremaban,  
y luego ls criats promptes reculliren,  
picaras, y platets, copas, y lanas.  
De aquietarse Vorhom lo Senyal feren,  
sentarense en cadinas, y almoadas,  
y estant assoncepát tot lo auditori,  
tocaven las trompetas, y timbales.

Para en rumor, y se oi la armonia,  
querocan de instruments, y oeus que cantan,  
a eis temps, per la bra porta aparegueren  
ylantats severos dos Soldats de guarda.  
Mientras la Melodia proseguia  
ab passos lentos mdt, units marcaban,  
als quals seguia un Princep trist, y grave,  
aqui son sent Thom acampañaba.  
Suspenques lo cantar, quant mdt severo  
lo Princep arribá al mitg de la sala,  
queixadas affligit ab veus sentidas,  
dels may terrible, quel atormentaban.  
Puix dells mdt imposible el remey era,  
quant mdt sollicit lo remey buscaba,  
perque s'els deya, sen remey moria,  
moria sen remey, si s'els callaba.  
Sentay cansat en la Real cadira,  
que era per eis efete preparada,  
y pera diversir llasas sapena,  
los oidos las veus lisangeban,  
Ab una lletia al seu sentiment feta,  
ab un to a son cor fet, quel cantaban  
gloriant sospens, sen exultiar sapena,  
y ultimament se resol que callaria.

En est temps lo arjaren que venia  
la Reyna à visitar lo adica causa  
deson inteny dolor q per guardarse  
del perill de son ully se retiraba.

Quant is que ab tal respecte, q señorio,  
que à toz los ully veneracio causaba  
la Reyna q tant hermosa q adjectas ell  
un trist Anacoreta enasmotasa.

No pintan tant hermosay alas Diosas  
quant compertien de Ida en la montana;  
ni quant la poma deu guaria, tant bella  
verà Veny venient à Juno, q Paly;

Als campospe poqueia comparasse  
ala Reyna Oratmica diatta,  
si fora comparable ab la primera,  
la q à esta la ajudaba, trovagala.

Doray cabells ab artifici sueltos,  
que ab son riuo al ayre apregonaban;  
que quant naturalera perfectioma  
artificiay adorno embaravan.

Son front avergonia ala llet pura,  
si no era bell geatay de llet getada,  
dos Archy, eran say cellay, & Cupido  
q? ab fleixay & esplandoray homeny matan.

Doz resplandentz estelaz so ills eran  
que quisiun por del Sol supbra la fallia,  
say galley eran ben acoloridas,  
de enacarado Sanch, mesclada ab nata.

Dienay del ills era à propait,  
parentes q vivent de lay as galley  
prim a filat lodas, q dividia,  
quanta bella en say vestros juntaba.

De la Aurora las lluyrimay q encomay  
recullit del mar de Orient la nua glay,  
lay mes precions, say finos vendeipen  
alay lle say genivas per las blancay.

Doz encarnay perfily brey son so blavi  
de Caponilla aqui l color lo iguala,  
conducto pich per hont lo lle respira,  
petia porta q? qitay tresos lancia.

Lo coll prim q usat, de esta bella  
susentaculo hermo, columna blanca,  
obe del cel brillant de sa hermosura  
de llet de Juno, unaltia Via lactea.

Considerel sector, quant de espiria  
lania blanca bellaia corejada  
ab un enter vent de vellut propre?  
y considere uny despres encara.



Soriat de blanchy Armínio, un real Manco,  
q.º acompañat del braç sobre la espatlla,  
parboament aytís se deprenia,  
y baix del carat dret se terminaba.  
Aytís puez i si que al temps q.º de la Gitta  
Lo Príncipe mal rodit se retiraba.  
Cridal, y el detingues per correja,  
be q.º atent estajaba lo mirasla.  
Sollicitaba aquella cuij dadasa,  
detant pesoris mal la infelij causa;  
aquest ambfíbologic respesia,  
be q.º al mouer, sea ulty, prau la explicaban.  
En ayo, quant parlar en consiaba,  
y era lo llany, queh dos representaban  
de Antioy, y Seleucia La salida  
tercera de Abatónica bisarra  
Al començato ab Música sonora  
se cantà d'inter ab garbo una tomada;  
y per donarli si they à proposie  
començaren à cantar ab gata.  
Leitris del teatro lo aparato.  
a esmodoj tot hom y serij tardanzas  
mitios y à tocar se començaren,  
y abelly se començaren las balladas.

Ballaren ne un quicun, com se acostuma  
ab la forma l' Babau sequi, esçada,  
Amable, Cotillon, Vambo, cadena  
que cansa aqui la mira, y qui se balla.  
Dei pres un sol, que de ballar es incerte,  
Las follas garbo balla de Espanya,  
gero no ala Espanya, com se solen,  
q.º ala Francesa foren enllardadas.  
De la altre mit se repeti la crida  
ab la marçipa forma, sey mudada  
del Andador La celebre figura  
en altre; per que stando aytís cridaba.  
Ara ofirt tot hom generalment que de  
part del Mlt honorable Jemarcha de Lou  
present conformitas, sea ratifica, y fa à  
saber, que dijou proxim vinent, que con  
tarim al primer del mes de Febrer del cor  
rent any, se farà altre celebre sarau en  
la present magnifica sala; lo qual alas sis  
horas de la tarde començaran ballant ab  
garbo, y aytre lo primer Minoe Dona Ma  
ria Tercia Bru, y D. Joseph Ban<sup>co</sup> Alos.

Perloque manam à tous nostres subditz de  
qualsevol grau, estat, o condicio, quesi an,  
que auisrescan puntuals absentias puesto  
y hora, sots sanc de Vint sous, y de me  
penes arbitrarias. y perq. ningun puga alle  
gar ignorancia, manam fer lo present pu  
blica crida. en Casa alj 28 d'Janer 1720.

Decrepi lo Anteyer q'auitaran,  
despre de ser la crida auisada,  
y mey honestament, quel primer dia  
se dança ab bonic garbo lo llamanda.  
Lo Contra Pipoton, la Manpa Inglesa,  
la de Macablis, y la picada  
Marmosa, Parapié danza pulida,  
y el Petit San, ball q. per simple enfada.  
Cortisa ball gusto, Fand' vidial,  
y als balls feliz si donata Saluana.  
Plegas en fi l' Sarau, yns despedirem:  
fins a dijay que ve, dit de Comarcas.



## SARAV SISE.

Quintillas.

Vingué lo de las Comares  
Nijou, per son temps, y loch,  
y aipis com lo deli compare,  
al Sarau, a poch, a poch,  
acudirem los Conyares.  
Donat <sup>veny</sup> de refrescar  
à tots, segon es costum,  
se va beures, y menjar,  
y despre, en acabat,  
se encenque un y altre llum.  
Seposa tot hom apunt  
despre (que no s'ata junj)  
alguns diu sen van enciar,  
y donant lo Orya lo punt,  
se posaren a cantat.  
Veni de grana ab galo  
deu, eix temps, per lo ball,  
que dona ala patena  
(que ningun vbeu el podia)  
entra un senor al salo.

De una Corrina cubert,  
à una Cadira senca,  
del qual modo se opera,  
fins que deser deu cubert,  
lo loch y temps arriba.  
Al temps q'un cridan venia,  
de descubri lo arriba  
lo temps, q'el que descubria  
ab un rebuto a la ma,  
decal aqulq. dormia.  
El si estava ocupat,  
com si fos un gran lluat,  
quane si arroya quant si <sup>estira</sup>  
se vedia ala Cadira  
vermella enq' era tenia.  
Quant tirant se la Corrina  
de la Sorca, Valpar deu!  
un dimoni ne pres ven,  
que per la Sala camina,  
tot hom li feja la Creu.

Ellera de cay, y cara  
tant negre com un pecat;  
y si alguna sel mirara,  
no fora entar cos arara,  
q' agues perdui lo prenât.  
Un jayo curt de pells blancas  
era de son cor vestit;  
que treya ab lo negre unit.  
De llibres braus, many fruaçay;  
y en una un guñal ornat.  
Calsas portaba de grana:  
anaba ajins, y arrogant;  
y segon deya criant,  
era sa intencio inhumana  
matar al qui te devant.  
En vesti ab contrari valor  
â aquell q' dormit estâ;  
y quant veu de inventâ,  
clavant li'l puñal al cor:  
ab retrato reparâ.  
Veulo, q' era molt hermes,  
y â ell li apareguê be;  
genia poder ser diços,  
de aquella efieçie ab lo cor,  
y â accio suspenguê.  
Parây, y sen porta  
ab retrato, y desperâ  
qui dormia, quant fench foras,

y si retrato reparâ  
fo' retrat de la senoria  
Queda sospet, y admirat  
al veuret, que li faltaba;  
y avent â terra mirat,  
vehent q' en loch del tubaba,  
preguntâ, qui avia entrat.  
Dos criats, o nil sentiren,  
o â sa veu no r'ajuntaren,  
entraren dins, y se diren  
de batalla, q' s'impis en  
toy lo sumoy, q' s'ajuntaren.  
Parâ lo senor, y crito,  
y luego ab paus mildis,  
li que un ab gran braguesat,  
ab dos setaats al costat  
ala usara, ben vestit.  
Ell feya de Emperador,  
ab lo que despres se veu;  
tractabant lo ab tot lo honor,  
q' ala triagestat se deu,  
fenti guarda ab gran valor.  
Anaba vesti de gala  
ab corona de lliners.  
S'hi li faltaba doier,  
que non avia en la sala,  
mes poca falta va fer.  
A la cadinas' sentâ,

q' era previnguda ja,  
y ab molt sentida armonia,  
fent en señal ab la ma,  
començâ la cantoria.  
Al acabar de cantar,  
ab molt rumb lo naâ entrat,  
lo qui antes dormit estaba;  
q' esclau al negre portaba,  
q' avay lo veleguê matar.  
Fen puntal los cumplimeny  
despres al Emperador,  
quels cavallers s'ajuntay;  
y si negre ab poca primor,  
li reparaba las dents.  
Fen luego lo senyal  
una breu relacio  
de la batalla campal:  
lo Emperador sempre igual,  
lo esclavâ ab molta atencio.  
Donaren ab son dir peu  
al negre, q' lo escltava;  
yl' despres, si noy sab pres,  
encaraq' esclav se veu,  
com un dimoni roncaba.  
Relacio reduida  
de sos miracles, y vida,  
vafet ab puntal,  
y omny quel loch lo animal,  
ell era bestia atrevida.

Mentras al vâ rahonar,  
toy los altres escltaren:  
Un poch despres, va parlat  
lo Emperador, y â cantat  
lo s'edum ren anaren.  
Et es un pas molt gustos,  
del Negre ma' pradiços,  
grau sufficient comedia,  
que si comença en tragedia,  
te lo s' mimitatios.  
Pararen lo Catapal  
per los Muichy: en lo loch,  
q' apareguê, cada qual,  
se sentâ, ja poch â poch  
se feren de tocar señal.  
Locaren un Anioe  
quel ballaren, y molt be;  
y se quint sa Herania,  
de al' org' m'et' sab b'uarâ,  
quisul seu ballâ rambe.  
Feren despres lo Babau,  
yl' varen quadruplicar:  
pend'upis los vaçunat,  
q' est se pot dir ball juar  
f'is per lo que fe suas.  
Alteraren contradancas  
las m'atçipay de al' org' m'et',

també alguns ballets qu'hi  
ab noves francejas d'arçes,  
quels s'usen toy ja referis.  
Mena q'erra mit i que  
una convidada; a p'alla,  
nova; mes lo to val te  
lo labirinto; mes para  
entre las otras també.  
A queren a convidar,  
per lo Sarau venider.  
De capella van format  
un cor nou, y simpalar.  
Per riuere fanch bon paper.  
Un portaba lo tabal,  
y als mugelos una p'ollera;  
embolliant de manera  
que del tabal ni senyal  
se veia, ni per travesa.  
Per aqu' un negre mantreu  
lo cubri del cap ab peu,  
com si portaba lo del;  
y ala fi lo paper seu  
de un grandissim fanistol.  
Paper ab l'istay pintars,  
qu'icun peyjar ab sa agulla  
portaba als quatre costats  
a propocio d'istay;

y al cap una cucoralla  
Una convidada ardent  
en la punta de mataba,  
de romja ulleny portaba,  
deli cany lo acompañament  
ab lo tabal formataba.  
Seguian quatre Eredans  
ab las cots y vintegant,  
deli color, q' las tribaren,  
y ab ses papers als may  
al fanistol emollaren.  
Lo Senor fanch seguia  
ab espay la profesio  
de lora llaga bestra  
Blanchy, per la funcio  
Cabells y barba tenia.  
De paper un barreij  
a portaba fins al nay,  
q' aguntaba als i o d'icors;  
sino anaban a compit,  
als richy daba bolly rapit.  
A quatre y solo cantaren  
per son torn, y oreflaren  
ab primor galli matar.  
y tot lo q' ells emonaren  
con el paper, ques seguir.

Atencion Damas, y Cavalleros atencion, atencion.

1. Que siguiendo de la Muestra junta la disposicion, Atencion.
2. Nuestras Voces, que como de Praxa van de un y otro Atencion.
3. O convidan del felix Sarau por continuacion. Atencion.
4. Con acorde armonia de Siples, Alto, y Baxon. Atencion.
5. el Domingo q' viene poco antes, que de la Oracion. Atencion.
6. De empojar el Sarau, ya entonces seja la Oracion. Atencion.
7. y sejan quien la Septima empien en futuro con un d'arçes.
8. Dona Liberata & de S. de villa, con Don Don Anton. Atencion.
9. de Rey, y con parbo, y donaire se hara esta funcion. Atencion.
10. Vengan todos, y todas puntualy, con prontacion. Atencion.
11. No sea pravermente cul pable toda dilacion. Atencion.
12. y acabando las Leyas se acaba tambien la comedia. Atencion.

Primera luego a bailar  
Comit; y lo Anseyer  
ab passos lanchy vances;  
no si varen d'inde canyar,  
per lo que podra ser.  
Cadena feren Pedona  
Millor que la genovega.

que es convidança prou bona;  
y ara mit cumplert s'ha dona  
al Sarau ab lo lortera.  
Comença a plejar la gent;  
q' emansa als quarty totats  
de deli; Maspi'encontinent.  
y quedarem convidats  
per lo Divinenge b'inent.



# SARAV SETÈ.

Liras.

Torna à trempar la ploma,  
per la nit que's segueixo, dolça Phalia:  
Tima q. està molt roma,  
perque escriu molt genada la ma mia.  
Tropa que vaja prima,  
que necessitas esta nit de llima.

Alla hora acostumada  
los sempre acostumats ~~concorre~~ <sup>concorre</sup> ~~guem~~  
ala festa aplauada;  
y aguardant uns altres estiguerem:  
Que eral' refresh de molt noble,  
y esperas per donar lo tot lo poble.  
Quant fugint tot desorde,  
se ocuparen cadun y almotada,  
y estiguerem per orde  
los cavallers sentats, Dames sentades:  
seus frens enis, quimanta  
del Saló al mitg se collocà una taula.

Estaba ab Simetria  
de gom a gom molt plena, y ben compaña:  
brinda alla gollasia,  
y ala altre vens, o al menos, say apostã.  
Escherr com estava,  
y tot quan demunt della se trobaba.

Un desert ocupaba  
Lo censo, q. no era lo de St. Dnyre;  
Venda folla formaba  
Lo munt, de dulces, que era famig coge;  
puig q. say oferia,  
à quiscun de la especie say Ollia.

Dos Invasions grandissims  
feyant costat à dama confitusa;  
Tals, q. eran finissims  
per un poch, quen tasta una criatura:  
altrement ab la dita  
sen sacia lo Dny de me Aristista.

Al modo de una forma  
de sabater; format de pinonada  
en cada cap, la forma  
un troç piou gran, la linea formada  
y de aquesta manera  
de platay va seguint doble filera.

Dos cantons, dos estradas  
à corrupció; després seguia  
la una línia à gallades  
menja blanc, q. una plata compresa;  
mançadaj ben finas,  
que sobraren per totas las velinas.

Note quin gust venian  
los bocados, q. en altre canó estaban;  
sens dubte bonj serian;  
puig per cosa gustosa s'celebraban.  
Va ser madricha posta,  
que cap senora, menumpi la boca.

Segui la altre filera  
després dela tornada, q. era bona,  
de Crema Verdadera,  
plena quant m'hi cabe, plata rodona:  
plena, q. de bona m'ida;  
puig bastó per tot hom, ben repartida.

A son costat seguia  
plena altre plata gran de mançadaj;  
que à son carar venia  
altre de menja blanc, m'ida, à talladaj.  
Ten altre cautja deeny  
forquillas, cavallins, plats, q. culteraj.

Després per lo sostre  
de tantas replegadas glosinas;  
y per miraba al postre,  
quinaj eran, ó mes, ó menys finas.  
Lo quem gustà beguerem,  
y las dos cautaj p'untualj traquerem.

Per aixó una cauera,  
per la porta, q. era alla galeria,  
ab cautela f'ont deeta;  
de cuberta ridiculaj cubria  
ab dos llumj adornada;  
pero de una cortina ben guardada.

Aquí pel bratej puesto,  
sens q. deurel pocuq mingu, ó minguina,  
de riuor per lo resto;  
En cadira sentat mes oportuno.  
La cortina, per aro,  
nos correu; del puch pintat encau.

Do estranyas figuras  
entracionant, per unagorra isqueren;  
feyan altaj posturas;  
y per aixó descriuer propugueren.  
q. en cosa tant estranya,  
no sab ahont començar, ma poca màna.

La cortina tiraren.  
Ves aquí en la baula q. escriuía  
un hom' que toy miraren;  
de set fassors ridicolament vestida,  
balona entretallada,  
quel' blanc paper fingia almidonada.

Gran barrer sobre blanca  
de pell, ab pel rissat, cabellereta;  
queda la soia franca  
entre dos blancs bigotis, y barbeta.  
Lo dia se monegaba,  
mirant al col, y consonany buscaba.

Quant veu aquells dos altres,  
que per tres de la porta lo esultaban;  
fent compliments, oracions,  
digue sontaus, y en dos q. all' estaban  
caditj de Inglaterra  
se sentaren; per no sentirse enterra.

Allis tres conversaren,  
y fent bocaus grans, y eris, riquesen.  
Als que sets esultaren  
a cop de riuot, riuot y ambe ferer.  
Al fi i que La Inticia,  
y dos Señoras; y acaba en bullicia.

En aquesta discreta  
plaguetat bona, y ben executada,  
lo entremes del Poeta  
Don Triscan; de un, y altre llamarada  
yixitat, y fonch cosa,  
de quantas senhan fet la meygustosa.

Los trastes seplegaren;  
compriqueren del' musicis lo tallado;  
entis al punt tocaren;  
de sentarse quiscon tingués cuidada;  
luego a ballar isqueren  
lo Minie primer lo que dequesen.

Per sa banda s. sequiren,  
comfengret' balladors, y Balladoras;  
Minioes proseguiren  
fins a acabar lo tot, mes ater horaj  
lo Babau entallaren,  
y quate los tres vells, yron bel' ballaren.

Aprés al acabar lo  
altres quatre parells ajunt ja estaban;  
volgueren duplicarlo  
y en fi l' ballaren; puig ells ne gustaban.  
per una contra danza  
y osaren sol' parells de tres en danza.

Diferentay referen,  
que altres seruius auian saballadas;  
no puyre temps perderen,  
q' ayunt eraban ja al ser acabadas.  
Ballaban la que salta,  
y may pensaban, ay! que aquesta falta.  
Ballaban tots de gana,  
y ayri, fitz los incians aprofitaban.  
Acabam la Fallana,  
Lo Mateixo Pitillo començaban;  
Sily Musich lo tocaran,  
Zavardina, y Andau, tambe ballaran.  
Acabam la Cortesa,  
per proseguir la lley de la ordenança,  
se mana q' ab pratesa  
se supenghes co to, y la llinadança;  
puje per la venidera  
festa, de convidar ja la hora era.  
Pife, y Tambor iquesen,  
tocant lo do. Et lo saló sequiren.  
Dos acollis Vinqueren,  
quel gunt del auditori conseguiren  
caps pelats llampas coras  
ala esquena penjant ab maneporay.

Cirials ala grega  
y al cap de aquell encosa una candela:  
bigori, no de pepa,  
sino de pell, q' queja may se pela.  
Eran Sonas portures;  
anaban dret, fent plantas, y figury.  
Al mig dels dos anaba  
un saprista, que feya bella planta  
son cor embolicaba  
un llarch mantou, q' encara raba tanta  
mol cubri tot: puje francas  
quedaren decubertes camas, y ancas.  
Los Carroy de un bonera,  
cubrian de son cap la celletta,  
bigoris, y barbata  
blanch uny altre ab blanca cabellera.  
ayri puja ala trono,  
y et edicte lleyi ab deu clara, y bona.  
†  
Per signum crucis garabata, la cara os  
aranen gats, librenos Dios delas biejias;  
que son geos, que diablo. Amen.  
In nomine puyes, espinas, y abroja, ve:  
ays sembrador por aquestos ojos. Amen.



Nos Don Rebusñan Sanches, Zam-  
bullo, Perez, Caravajal, y Villaviciosa, D<sup>ns</sup> en ambos  
tuertos, Governador perpetuo de la Insula Placentia,  
Promedario mayor de Algejitira en los Países baxos,  
General Conservador de la Magnificabunda Congregacion  
de la Alegresca, &c. A todos los Baroes, Valerbeyos, su-  
milleros, Sacrificantes, Mariscosres, Asistentes, y demias  
oficiales de nuestra Congregacion. Salud en Carnestolen-  
daz.

Por quanto Don Terlimin de Babadebaco, Promotor  
fiscal de nuestra Assambla de las diversiones, com-  
pareciendo ante Nos, Represento, q<sup>ue</sup> en la Ciudad de Bana,  
se avian juntado en privada Assambla algunos de nues-  
tros Venerabilissimos, y honorabundos congregantes, de los q<sup>ue</sup>  
en aquella corren las Carabanas, à fin de haver, segun el  
Vhenor de nuestras inviolables leyes, y disposiciones los gra-  
tificabundos festines del humefalto tiempo de Carnovale,  
ò Carnestolendas; y que para no incurrir en las treme-  
bundas, y horrosificas penas fulminadas en nuestros e-  
dictos contra los que concurren en detentabundas Assam-  
blas clandestinas deseavian la firmefalta seguridad  
de nuestro gratificosissimo beaplanio; el qual en nombre  
de aquello <sup>humilde</sup> ~~humbilde~~ <sup>suplica</sup> ~~suplica~~ dignanemos con-

ceder segun arilo: Por tanto, inclinando nuestra  
solitissima benignidad à petition tan justa, con acuer-  
do de nuestros egregiossimos Arquidragagos, con-  
cedemos licencia à dichos nuestros Magnificabundos con-  
gregantes; para q<sup>ue</sup> en la dicha Ciudad de Bana en  
una caja sita en la Calle de Moncada, nombrada  
casa del Noble, honorable, Venerable, egregio, y Mag-  
nifico D<sup>no</sup> Juan de Fontaner, en un salon dispuesto  
con todo el Magestusio aparato, que se debe; puedan  
libremente juntarse, y haver Bayles, Danzas, Festines,  
Salidas, Comedias, Entremeses, Loas, y Fiestas, y quales =  
quier especies de divertimientos, como sean con la grave-  
dad, y autoridad, q<sup>ue</sup> disponen nuestras irrevocables con-  
stituciones. Començando à valer la presente el jueves =  
ultimo de Carnestolendas (con continuacion de los si-  
guientes dias) que contaremos a los 2 dias del mes de  
Febrero del corriente año; con tal que sea el quinto gra-  
tificosissimo festin este dia empezado alas seis horas de la  
tarde; y le empiecen por un Agrogabosissimo Minioe,  
el qual devera Baylar la Señora D<sup>na</sup> Maria de  
Palagues, con D. Fran<sup>co</sup> de Ruy. Como venga-  
mos noticia, q<sup>ue</sup> confiando de nuestro licencia han  
ya algunos dias haze empezado dicho festines. Con-  
tend<sup>o</sup> de las presentes ratificamos aquellos, y los

aprovamos: declarando no poder ser por ellos inquiri-  
dos, ni que relator. Mandamos à todos, q' qualesquier  
oficiales nuestros, y otros exemplares suplicando, no im-  
pidan la prosecucion de dichos sermões, ni directamēte in-  
directamente. Y assi mismo mandamos a los concur-  
rentes felixidichosissimos, q' con toda puntualidad acudan  
al puerto, y hora señalada: de otra suerte se procederá  
contra ellos como à contumaces, segun derecho. Orde-  
namos q' los presentes sermões se publiquen con alta, e  
intelligible voz el Domingo Primero de Febrero, in un ser-  
mone solemnio, y de su publicacion se nos haga  
se autentica, y canonicissima. Dadas en la sala  
de nuestro despacho en la Ciudad de Traspalme  
alos 40 dias de la Luna de Valencia, A diez antes de  
los Kalendos de Pepino.

J. F. Alvarado Gamaches

Sello mayor de nuestro despacho.



Demanda de la Preeminencia

J. D. Premeun Hidalgo de Brindis,

y Bufalornacho secretario

Publicado el 2.º de mayo del año  
de mil e quinientos e noventa e tres

En otra vegada  
la profeso; q' no primer separen  
lo cartell; y donada

la fe de publicat, se retiraren.

Formare las balladas

à ser com a altres nuy continuades.

Ballaren la Bretaña

La Marxa de Estrasberch, y la carta

rodona, o Alemana;

Conillon, Petit Jan, q' es ball de pena;

de Maciolif si dona

la Marxa aquesta nuy q' es cosa bona.

Acaba esta Marxa

premier, qui Janols, qui mancellinas,

quis apunt de Marxa

bothom, y q' se ganase los delinas,

qui cum pren sa devora;

qui se va sol, y qui ab cresudofloro.



# SARAV OCTAV.

Romans Mesclat.

Arriba enfi per sos concertats gausos  
Lo esperat dijau Marçer;  
ya' Saló de concorrentis junis nos trebarem  
apenas Vespre se feu.

Lo acostumiat demaren agasajo,  
ques donà als Vespres primers,  
que no era bo per dir se curia dia,  
uns berenar per refreschi.

Sent despartiat tortorn, se replegaren  
las bicaraj y plateraj;  
quant se planca al Saló de cantoria,  
ab sos acomodamentes.

A duo se canta sola una cobla;  
de diu luega i que un parell,  
que duja per insimia, o per diccia,  
en cap, y brax, un flach vert.

Canta una cobla sola, la Señora, a solo,  
y al acabar, del marçer  
modo, ab blava diuina, per la porta  
un altre parell i que.

La Señora se porta un altre cobla,  
a solo canta també,  
q' al color de las cintras alludria;  
altre li que seguidamente,

Ab las flochs de color de rosa seca  
y canta un trier discret,  
altre requid de cintras macaradas,  
y cobla canta també.

Cara a cara s' plantaren en la forma  
q' al Babau estilat es,  
y altre parell ab magetrot y rumba  
de tras i que ultimament.

Ballar en alternant singlas llavada,  
los quatre garelh primers,  
ys retraren fenli toy profando  
al ultim, acarament.

Queda aquest garelh sol en fi en la sala,  
plantat per un penjarren,  
ella ab pelos, y cintras adornada  
yalaina al a gage.

Pavardina de bivu, cosa vicia,  
y sobre del picardio gie,  
Jaldilla blanca, ab venegall, de planta,  
que era de Espolin Vermell.

Caraca blanca ab boron de or portaba  
bentallada l' cavaller,

ben penrinada blonda cabellera,  
y ploma blava al basset.  
Un al altre parlaren molt de donque,  
y feyan un, y altre extens;  
y avent parlat tot d'is; al de pedirre,  
quedaven molt mal contents.  
Nose si' explicita grou, lo que volgueren  
ab esta inventiva fer;  
est fench lo ball garbis de la Comedia  
del darden con el darden.  
La representació quasi acabada  
lo catofal compingues  
per los musichs, que avent trumpar tocaren  
aboran aijre un Minioe.  
Ballat qui' segons orde li tocaba  
per ser Minioe primer,  
y proseguis ab lo acostumat orde  
cadau a sonloch, y temps.  
Ballaren lo Babau, que may se despo  
acabats los Minioes,  
despres Sardi, Corca, Babiera,  
y la Marva de Estramberch.  
Fiontia, Corillon, y la Simble,  
ab lo Simable ball frances  
La Alamanda bonica contra dansa,  
y apres suspensio, se feu.

Perque Navon a convidar iqueren  
per laltre Sarau vivent  
dos estrambotichs bults, y ridicols,  
pwa mi a mes no podet.  
Dos homens eran, ab dies llargay cotas  
ventis toz de cap a peus,  
que dos Minioes al toll posats portaban  
ab sençlas cotas també.  
Quiscun Minioe portaba ses bigonys  
escurs de peluda gell,  
y lo un al cap lo pario de un bonere  
y laltre el canony del bratoir.  
La Pampa los Minioes a competencia  
a la sala enciaren fent  
ab jouas puros, ab tabal, y piffre  
quiscun per parte diferent.  
Quani los glaque, com los peçanes ballaren,  
y apres se plantaren fermes  
cava a cava, y quiscun ab pijs portaba  
pensant avint un paper.  
Lo que estos bults imitas volgueren  
o explicá un poquet després,  
ab l'itery de trany barba blanca,  
y llarg basto, un bell glique.  
Apoch a pach iquie a rec ala sala  
ronegant sempre los peus;

y ab lo barrer calat alay orestas  
digue aipi ab tremula veu.

De gusto, noche alguna, no cenara,  
si primero a Pasquin seo visitara;  
que siempre deude mozo  
he curado de ser muy curioso.  
Mi curiosidad con sus pues viene,  
por ver si aquesta noche papel tiene;  
Mas su panza parece le blanquea,  
quiera Dios, que curioso papel sea.  
Pasquin amigo: como te estas biesse!  
Antojos, y linterna, lo endereros  
que este papel he de leerle luego.  
Mal aijan los antojos. Yo no llego.

Anaba llevejant, y no enuenia  
lo que dir de quel papel;  
perque de initials de las grans letras  
era breu apuntament.

Volent formar ab ellas moy a tresos  
dos mil dlibarats digue,  
que res no deya ab moy de trenta letras  
lo paper com se segueix.

J VIII. J. F. M. DCCXX.

LX. D. F. M. DCCXX. F.  
E. E. S. M. S. H. E. E. D. B. C. M. y G. E. D. D. P. D.  
C. E. T. A. E. C. F. A. D. T. S. D. J. R. y E. A. G.  
D. D. E. D. A. D. D. T. S. D. T. F. H. I. D. D. I. N.  
V. J. Q. R. C. F. y B. C. C. C. F.

O. A. Q. E. J. S.

E.

Vent q. son cap nel arribaba a encender,  
que era cifra compregue;  
per sa explicacio demites a manifestis  
~~son~~ recorregue en continent.

Proba en laltre gegant, la bre portura  
ben confege lo paper  
quel convit yel sequent sara formada,  
y l' llei aipi ab alta veu.

Mede de Febrero 1720.

Para

Sabado 10 de Febrero 1720.

Feria

En este Salon Magnifico, se hallaran en ella  
Danzas, Bayles, Contradanzas, Minors, y quantos

especies de divertimientos quedaran desearse  
con especialidad luxira al empear el pas-  
so agresso de la señora D.<sup>a</sup> Ignacia Piera,  
y el ayre garboso de D.<sup>n</sup> Emanuel de  
Alos. Durará desde las seis de la tarde  
hasta las diez de la noche. Vengan todos,  
que serán recibidos con gusto, y buena casa.

Christo con todos.

Ojo alerta quel tiempo se  
escapa.

Feta esta función se retiraren  
gegants, babal, Pipe, y bell,  
continuaran à tocar los músicos  
y s.<sup>a</sup> proseguiren ballets.

Passapies, Corillon, y Contradanzas  
finy tocar els quartets de deu.  
quiscun veni casa sua toca à Marpa,  
y ab ellj fin lo lo Mateix.

## SARAV NOVE

### Quartillas.

Quant arriba la esperada  
tarde del Dissapte cusp,  
per mo y uss men ani,  
al Sarau altre vegada.

Lo auditori estava junt  
allí, quant vaig arribar,  
y per poder repetir,  
tot just arriba à bon punt.

Puzlo agasajo donabare  
a tot hom q. era rentat,  
y à dir tota veritat.  
de donarlo ja acababan.

Pregui lo que vaig voler,  
quel quey ha via reparar,  
encara que d'uns s'entaja  
per son, pel que est set.

Per ben feta y precencio,  
que si de esp modo no anij,  
podria ser que faltaj,  
ala millor ocasió.

En fi l'opreut acabaren,  
y los trastej reculliren,  
totj als pueyos acudirer,  
y abont yugueren, se remaren.

La Musica d'iny cancia,  
com ja al Compas unida,  
y en continence la Salida  
de Comedia s' comença.

Sique vestida de gala  
ab faldilla y segeant  
una y li amaban devant  
duos, finy à mitja sala.  
Al bell mitj se detingua,  
y à uno de los dos mania  
que cancia, y ella canto  
una linda cobla, y be.

Veni de gala, un galant  
li parla, ab tot humilment  
despor que ella encontinent,  
y ell se retirat instant.

Ab un altre torn à espors,  
y ab ella tornà à parlar,  
ella al altre va cridant,  
aquí est sa rato vradit.

Las señoras se anarar,  
y ellj dos venen à si, que aban,  
mentraj los altres se adaban,  
Cay à Cay se los pegaban.

Entre tant, tot carregat  
ab los arroy de St. Bart,  
Cavall, pedra, ell, sedos,  
y pinells, entra un corat.

Posà lo Cavall en dret,  
Compas venen total breu rato,  
tota get pintan un retrato,  
poja sobret cavallet.

Disparat q. fanch aipis,  
ab faldilla carmigena,  
vibrada gavantina,  
de bellea y q. un espis.

Al veureste, denques feu  
Lo Pintor, y ella tambe,  
com aquell q. no sab q.  
es una cosa q. veu.

Ella ayro se va senar,  
 hont lostum vingrà millot,  
 y mirantia lo Pheor,  
 la comencià à recitat.  
 Milt prim mirar no deua  
 sas pofessioy benformada;  
 puy sas expectioy pintada,  
 al brye de son cortenia:  
 Per all mes se la miraba;  
 y crech q' era la vaho,  
 q' de explicas sa pauò  
 tant bona ocajo segraba.  
 Per uiam sa recata,  
 ella al recato miraba;  
 y q' en q'ora li semblaba,  
 aros hony li sombla.  
 Se alpuerix las set Heijs,  
 à q' un curt modo de entandey  
 lo q' lo poyu comendret,  
 tot era l'oa de Heij.  
 Depedirene enfadats,  
 quiscau son cami prengue,  
 yls brutes q' alli vingue,  
 reculliren lo criat.  
 Della segona tornada  
 forch en pas dela comedia,  
 que apas comensa en tragedia,  
 Darlo todo y no dar nada.

Lo Dividit forç à concert  
 comencaren à tocar,  
 y començay à ballar  
 luego, per quell temps se par.  
 Per son bon balla quiscau  
 de la lista miraoe,  
 q' en esto sarau amie,  
 queda seny ballar d'ingun.  
 Lo Babau ayre j'obllaren,  
 q' es ball q' no diria aquet,  
 y per d'uplicarlo, prest  
 lo parell se comencaren.  
 Seguis à aquet lo Parde,  
 lo Corillon y Anteyes,  
 contractaron daren fet  
 balla un Parell de jro fl.  
 Del sire lo Miraoe,  
 crech se adormen la dansa  
 de jro à una comandança  
 tot a la gran tropa i que.  
 Peron lo ball dely Jadrins,  
 y apenay van acabat  
 per cipis à coròdas,  
 feren senyal ja de d'raj.  
 Fonch un ball de media ont,  
 lo de aquesta dir y poy,  
 q' si vòl beure lo, prest  
 por, q' es del modo sequent.

Baile de los Matarpines

Interlocutores

6. Matarpines.

1. Muger

Musica.

Tocan los Anusos la Cambe, y  
 Sale la Muger  
 cantando.

MUG. Can<sup>o</sup> — Matarpin del alma mia  
 donde estàs? qui en te acordio!

Sale el Matarpin primero, y antes de a-  
 labar este de cantar lo q' se sigue, salen  
 los otros cinco en una forma 3<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> palapante,  
 q' salio el p<sup>o</sup>: 2<sup>o</sup> A<sup>o</sup> y 6<sup>o</sup> por una parte, para  
 entrar à tiempo à cerrar el carro, poniendo en  
 medio de el ala Muger, al decir Yo.

Mat. p<sup>o</sup> Can<sup>o</sup> — Bella hermosa Matarpina,  
 que quieret, q' aqui estoy = Todose Yo.

La Muger los va mirando de uno, en uno, y  
 y va de uno en uno diciendo.

MUG. Rep<sup>o</sup> — No = No = No = No = No = No = (quedan los 6. en  
 Cam<sup>o</sup> — Que entre tantos Matarpines (en cada una  
 no encuentre mi Matarpin? (en cada una  
 2. 4. 6.

Can<sup>o</sup> Mat. P<sup>o</sup> Si = 2<sup>o</sup> Si = 3<sup>o</sup> Si = 4<sup>o</sup> Si = 5<sup>o</sup> Si = 6<sup>o</sup> Si. (buelta)

Aug. Can<sup>o</sup> — Asustada le bucabá  
aquesta noche ay de mí?  
Can<sup>o</sup> Mat.<sup>s</sup> Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si =  
Aug. Can<sup>o</sup> — Para decirle una cosa  
Mat. Rep<sup>o</sup> — Que = Que = Que = Que = Que = Que = Que = Que =  
Aug. Can<sup>o</sup> — Que allí dentro me sentí.  
Can<sup>o</sup> Mat.<sup>s</sup> Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = — (Bueltro)  
Aug. Can<sup>o</sup> — Esta noche en mi apacero,  
à escuro y sin candil,  
quando estaba se entro el tuero,  
quedito y deste senti.  
Mat. Can<sup>o</sup> — Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = — (Bueltro al primer  
puerto.  
Aug. Can<sup>o</sup> — Como yo estaba dormida,  
con mi po se echo à dormir,  
y sonando me dejia.  
Mat. Rep<sup>o</sup> — Que = Que = Que = Que = Que = Que = Que = Que =  
Aug. Can<sup>o</sup> — Que hoy echo la Matatpin?  
Can<sup>o</sup> Mat.<sup>s</sup> Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = — (Bueltro)  
Aug. Can<sup>o</sup> — Yo sintiendo q<sup>e</sup> el hablaba,  
en sueños le respondi,  
que Matatpin ahora estaba  
bregando el aire sutil.  
Can<sup>o</sup> Mat.<sup>s</sup> Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = — (Mudan de puertos  
combiendo coruel.  
Aug. Can<sup>o</sup> — Quando mi respuesta oyo,  
empejo luego à reir,  
y me dijo, que si yo  
Mat. Rep<sup>o</sup> — Que = Que = Que = Que = Que = Que = Que = Que =

Aug. Can<sup>o</sup> — Quería con el venir.  
Can<sup>o</sup> Mat.<sup>s</sup> Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = — (Bueltro)  
Aug. Can<sup>o</sup> — Al punto me enseñaria  
donde está mi Matatpin,  
y bittendome de prisa,  
le respondi, Oamo, Si.  
Can<sup>o</sup> Mat.<sup>s</sup> Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = — (Bueltro a su  
puerto.  
Aug. Can<sup>o</sup> — Por el ayre nos venimos  
à cavallo en un rojin,  
sin decirlo a los vecinos.  
Mat. Rep<sup>o</sup> — Que = Que = Que = Que = Que = Que = Que = Que =  
Aug. Can<sup>o</sup> — No llegamos hasta aquí.  
Can<sup>o</sup> Mat.<sup>s</sup> Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = — (Bueltro)  
Aug. Can<sup>o</sup> — Damele, y me respondi  
todos los que estays aquí,  
y entre tantos Matatpines  
no veo à mi Matatpin.  
Can<sup>o</sup> Mat.<sup>s</sup> Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = — (Mudan de puertos)  
Aug. Rep<sup>o</sup> — Pues díjime por la vida  
del Puerto de San Anton,  
qual de tantos Matatpines  
es mi Matatpin?  
Mat. Todos — Yo. — (Bueltro al  
puerto.  
Aug. Mirando al P.<sup>o</sup> — Tu mi Macrenico eres?  
Mat. P.<sup>o</sup> — Si = Los dos Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = Si = — (Candana los  
dos. Aug. y P.<sup>o</sup>)  
Aug. P.<sup>o</sup> — Mas no que el mio tenia  
quatro varas de nariz.



Mat. 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Si, si, si mi Matarpina  
mira q. yo estoy aqui.  
Aug. 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Si = Si = Si = Si = Si = Si = — Gardana los  
Aug. 1<sup>o</sup> — Mas no q. el color del mio  
era trante algo à clin.  
Mat. 3<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Si, si, si mi Matarpina  
ene soy yo si, si, si.  
Aug. 3<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Si = Si = Si = Si = Si = Si = — Gardana los do.  
Aug. 1<sup>o</sup> — Mas no, q. el Matarpin mio  
me hablaba siempre en latin.  
Mat. 4<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Si, si, si ene sum ego  
que hablaba con tu enu.  
Aug. 4<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Si = Si = Si = Si = Si = Si = — Gardana los  
Aug. 1<sup>o</sup> — Mas no, q. un lunartonia  
en la fiere carnes.  
Mat. 5<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Si, si, si mi Matarpina  
mira si le ves aqui.  
Aug. 5<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Si, si, si, si, si, si — Gardana los  
Aug. 1<sup>o</sup> — Mas no, que de blancadientes  
faltan à mi Matarpin.  
Mat. 6<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Si, si, si, ea mi, en las  
las miras mi sereni.  
Aug. 6<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Si = Si = Si = Si = Si = Si = — Gardana los  
Aug. 1<sup>o</sup> — Mas no no esta con un  
mi Matarpin, ay de mi!  
Todos — Si = Si = Si = Si = Si = Si = — Gardana todos.

Mat. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> — Condenfin mi Matarpina  
no le conociste, à se?  
Sabe q. esta noche yo  
lo espere y yo conocer.  
Mat. 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Buelve el Domingo q. viene,  
de aver cenado despues,  
que entoces sera forzoso,  
q. en aquesta sala en.  
Mat. 3<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Pues todos los que sentados,  
Dama y Salas, vos  
bolverán aqui el Domingo,  
y nos otros q. tambien.  
Mat. 4<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Para continas gustos  
deste fiesta el placet,  
que se empezará à su tiempo  
con un lindo Minoe.  
Mat. 5<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Que bailará la Señora  
D<sup>a</sup> Marianna Lepie;  
con D<sup>a</sup> Mariano Serid;  
y sera cosa de Ver.  
Mat. 6<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Buelve pues aqui el Domingo,  
si à Matarpin querey vos,  
buelve bella Matarpina,  
q. yo te le encontrare.  
Bailan en cadenas de como en la cadena  
redonda todos à un tiempo cantando

Mug. Com. — *Vi vays Maratpines*  
*May anys = Tods. Que. Que?*  
Mug. Cant. — *Que viro mi suegra*  
*que en el Cielo estè.*

*Tod. que? que?*  
Mug. Cant. — *Que este Domingo*  
*que viene = Tod. Que. Que?*

Mug. Cant. — *Ayer mi Moreno*  
*pronta belverè.*

*Tod. Que. Que?*

*Al acabar estos versos quedan en hilera de cara*  
*al Rey Señora, y la Mug. en medio de los Maratpines.*  
*y estando ya en hilera dicen*

*Tod. los Marat. — A Dios los caballeros*  
*buenas Noches.*

Mug. — *Que?*  
*Que se van, que buenas*  
*Noches dióles de.*  
*Siquiando sus pasos*  
*me escorro tambien.*

*Cause los Maratpines, al decir la Mug. — Que?*  
*saltando, y bien cuando eunandose por la misma*  
*puerta q. salieron, y tray ellos al acabar la Mu-*  
*ger.*

*Dural ball dels Maratpines,*  
*per lo menys me deunguat,*  
*y al acabar, per sapar,*  
*se tornà qui un à dir.*

*Tornaren que's à tocar,*  
*y per no de'varls Amable,*  
*q. fora falta culpable*  
*llavors lo varen ballar.*

*Aven fer aquesta dança,*  
*ballaren lo San peire*  
*mej, lo Rambo, y tot segue*  
*feren una Cortia dança.*

*La se anaba xepedant*  
*lo ballar à pach à pach.*

*perq. per plegar; ja foch*  
*no falta, qui anaba dant.*  
*Era ja de plegar la hora*  
*de altre nit acostumbrado,*  
*y de la nostra brigada*  
*alguns ni avia ja fora.*

*De Morpas lo orde s' donà,*  
*que foch luego executat.*  
*y després de aver sopat*  
*quedarem per lo endema.*

*Qui un seguia la davera,*  
*qui sol, y qui ab l'ampañia,*  
*qui avanzaba, qui seguia;*  
*heu sa fer quicu ad prenga.*

## SARAV DESÈ

### Madrigals.

*Era ja de la nit vetilla primera,*  
*ja los Asres regian,*  
*ab la llum q. espargian*  
*de est emiseri una, galere y feta*  
*y de tabals ad musica desfeta,*  
*avian ja socada la retiera.*  
*Qui en sa casa ja sopat avia,*  
*una y altre brigada,*

per sem pat acidia  
alabon la nit ancy aplauada;  
en lo salo per ultim nos juntarem  
taz, y en lo solit modo nos sentarem.

### Devant la Porta de la Galeria

estaban preparadas  
treç, o quator Alminadas,  
ab sa alfombra, q. estrado se fingia.  
Comença quej per q. no passas leticia.  
La Musica à entrar ab veu senia.  
Ponch y ruyos de tabal, y de trompetas  
al veindot seferen;  
quant poch deuy, son fetas  
Sinch Damas al salo justas siqueren;  
en doladay las sinch toras paraban,  
y ab molt mesuray passos caminaban.  
Loz caminans, sols una entrà honaba,  
pero ab trapeutat tanta,  
ab tant garbota planta,  
q. una Reyna semiramis semblaba;  
aixi ab lo auso, y ruyos ab que venian  
com ab lo modo humil, que la servian.  
Sery adorno lo lay de floch, o linay,  
de la propria manera,  
q. any de passat lay pintes,  
Nevantse, quedot sol la Cabelleira.

no era rossa, o traste, fanga, mes forçada.  
Cabelly molt primy, casany, de brava mida.  
En son front espacios, blanca enplamida  
exert nos coneguria.

sil sembrat, puse era.

Loz front a front de la blanca mes fina.  
De evano primy formis, des archs las celles,  
que semblant als Cabelly eran moltos etas.

Loz solis eran del blanch cel de sa casa  
Los ulls, que ab ruyos beumosos  
gentiraban la vida  
de ferua mes tenaz delz enjany etas;  
pato gentrian al punt, y avallaban,  
à toz quant hument, sic à si miraban.

Dividint à un, y altre lo emis feri  
Lo nos Cardina fono,  
quel nostre perfecciona,  
parti delz de planeray evans lo imperi;  
y desta divisió tant se enjaren,  
que may mes loure al altre se miraren.

Quisa à sa efera son poder limita,  
donantli actiu tal lurre,  
que jamay necessita,  
que son candor estrany colot illurre,  
per ella ociosa provisió resta  
quant brasil, y carmit cadit embia.

Señal secreta, Aurora's vista  
y sa boca encantada  
que te arde ben guardado  
de sa dent una y altre Margarita,  
Margarita Oriental por lo preciosa  
quel Mar no guarda may tanta rica cosa.  
Del blanco q'lar del Celi, blanca comisa  
La barba ab elasi brota,  
que al homeny boy acisa,  
q' en aquell clor lo amor boy los cors posita.  
q' ep'icicle es abe de blanco puro;  
es de quantos se vey matan sepultura.  
Los d'os Marchy, la ma blanca, pero plena,  
Cos orim, braus y garbos,  
Dey molt petit, y ajroso,  
bellea en que la perfectio se esmena;  
p'uso quantos perfections la altre tenen  
abreindos en este se compremen.  
Paldilla de bellut, q' Sabardina  
La bellea vestia,  
y sa blancoi diuina  
Molt mes cerca del veyre ruyplandina  
por que sunt la blancoi mes cristosa,  
quant mes de son contrari prop se posa.

Devant de ella son passos precion  
arentas dos orindas,  
que ben acompañadas  
Lo cami q' hade fer primer seguiran.  
ab lo pentinador diu una anajara  
la una y l'altra un espas de plata.  
Altras dos al costat la acompañaban  
una y altre endoladas,  
a compay caminaban,  
destas l'altra un miral ab ben dorada  
gornicio portaba y bona llana,  
y de sa may no feja res la una.  
Ab toca aquesta gran prosopopeya  
arriba a son estrado;  
Jentay, y ab molt agrado  
oij q' a las criadas, a unas deija,  
q' ab molta quietut la pentinaven;  
y q' entretant las altres dos cantaven.  
Puntuay, com se la mania, de la manera  
matroica executaren,  
estas suay cantaren,  
quant aquellas desfan sa labelloria,  
si por miral devant una temia,  
mentras sa ma lo monò compaña.

De un dolç clari se oí la veu sonora;  
- Èsqueren per dos portes  
dos dients q' fora  
audiència algu esperaba, y ab veus fortes  
los respongué enfadada; li digueren,  
que luego entro; y ab ell los dos vingueren.  
Aquí delly dos loun, y ala cortina  
encontrá q' esperaba,  
diquei que li manaba  
La Reina soberana, y peregrina:  
entra que; fent completa reverencia,  
per loerar la ocasió de la i. Nencia.  
Inquis delly vult la venda, que tapaba  
la mes part de sacara,  
que se eslore ocultaba,  
per no ser conegut de nos sacara,  
maia, que se sentia multitudada  
la Reyna, y començá ell sa embarada.  
Noy se distingueren las criadas,  
guatá ella mas hermosa  
las veus deslligades  
del coll de sos cabells tanta linnosa  
ora q' me; que inundo manra banya,  
del coll, y pit; la candida camparia.  
Acabó ell ses rahons, y ella ab veus feras,

formá prompta resposta,  
y a quant al fi se acorta  
de la relació, en sa cabellera  
fipó una pinta, y empujant la espasa,  
á renys, y criss lo desparxó de casa.  
Tocant trompetas, y tabals, marcaren  
las espasas tiradas,  
los trastes repicaren  
sobre la marxa quant ualy criades;  
feren molt fort ruido de batalla,  
y poch despres los veus, q' l' donll calla.  
Fonch de nos celebrar lo garbo, y aixe  
ab que aquesta talina  
sepeusó llucido  
Vela comedia es de la nija del ayre  
segunda part, y primera jornada.  
quant l'idon proposa sa embarada.  
Tocaren en la forma acostumiada  
los musichs, y ballaren,  
avencs dly tocaren,  
quant peró fonch lo falo disposador  
lo minse qual dos primos ediquerán  
que pera començar senalaz erán.  
De la llita los rons despres sequiren  
del modo se acostuma,  
minos proseguiren,

fent un d'apros del altre quinze en suma  
pera fer lo Babau d'apros se'altaren,  
y mudant los pareys lo d'apros.  
Jehonse Anaraj, baly, y Comandantay  
y fent primer la grava,  
una sen feu de riva,  
no tirua del canuys gran alabangas,  
q' era ab to de un fainoe vell aforrade  
y Semiramis fench anomenada.  
Lo acorunat refrech llavors donaren  
bolados, q' aigua clara,  
en fi tots refrescaren,  
mes pndrer voclate alqu' para,  
q' com esta anarjada ja la veilla,  
d'iu nol deya dormir, perquel desveilla.  
Ballaren Colillar, despres Anarmita,  
Pasapie, la Pusala,  
Pitilo, la Sarcota,  
quej ha quitoy lo sab en esta sala;  
y fins lo Letitia resuscitaren,  
y lo Anreyer tres vell tambe ballaren.  
Vingué tant tot a comidas la hora:  
sent la gent preuenuda,  
fench la caupa Satuidas,  
tot home se sentia, y tota fembra.  
fer lo sental de que tot hom se sente  
es enemics, formaren d' repente.

## Enemics de la carta

Interlocutors:

Vigere = Secretario = 2. Criado

Jalen Vigere, Secretario, y Criado 1.

Vigere - Señores esta noche (alo q' entiendo)  
La Illustre junta viendo,  
que del festin, que todo el mundo alaba,  
el tiempo por instante, ya se acaba;  
y q' a las fiestas falta la persona  
del Sargento Mayor de Barcelona.  
Un rapaprio le embia,  
q' sobre una tortuga noche, y dia  
corra siempre a cavallo,  
y no pare la pata hasta encontrarallo.  
Para este lance pronto  
ami, por ser de todos el may feroz,  
me manda, q' una epistola le escriba,  
porque aqui venga al punto la venida.  
Traed recado de univrs;  
ques eni vnta epistola. (Dize el Secretario)  
Discurramos, vive diola,  
q' ella ha de ir con grande estilo,  
no piense el Mayor q' trata  
con hermanos Capuchinos.

Salte el secretario con recado de gentes.

Secret. - La está aquí la escribanía  
may no ay bufete. venid  
a nuestro quarto, señor

Veg. - No ay mañana para suplicio?  
venid acá vos.

Criado. - Que mandais?

Veg. - Que seais bufete. (pues es el criado 1.º de  
escribala ~~quien me mandó a tierra~~)  
en sus espaldas aora.

Secret. - No es muy extraño capricho!

C. I. - Señor mira q. no puedo.

Veg. - Como no escribis?

Secret. - Ya escribo.

estas plumas van muy gordas  
esta está abierta, y no hay filo.

Veg. - No escribis ea que ha oji

Secret. - Si las plumas están malas

no es el templanza preciso

= saca el secretario un grande cuchillo,  
y hace como si corta las plumas.

Veg. - Mucho en valde oro soy,  
pues tambien templanza de escríbo.

En grande empeño me han puesto,  
O quien fuéiera un librillo,

que por estos orineros

Grande libro es el escrito!

Pero vamos discutiéndolo.

Al cortar la pluma hace q. la corta  
sobre la cabeza del criado.

C. I. - Ay!

Veg. - De que te quejas con esto

C. I. - Me ha echo un pirla en la cabeza

Veg. - Que cabeza, Aca, o que chirla?

Si un papel, q. hay de callar,

sin tener otro exercicio,

que estarte a tu quarto para,

Mas chado que bendito

no sabes hacer: si acaso

conviene un papel de juicio,

como lo hay de hacer sabidage?

estate, estate, quedito.

Miren, y q. habilidad

quiere hacer de bufetista?

Si estais apunto de morir.

Secret. - la dicitad, q. ya escribo.

Veg. - hazed una caudexita,

Secret. - Ya está echo.

Veg. - Ya la he visto.

Hacedle una lamparilla

Secret. - Lamparilla?

Veg. - Si, si, si, q. os acordais?

Lamparilla, aqueiso es fiero.

Secret. - Lamparilla?

Veg. - q. la alumbré,

pues que esis gases le escribo?

Escríbale = Reverendísimo

Señor.

Secr. - Vea q' aun se pegan  
mejor nos da que título.

Veg. - Callad vos me replicad,  
que bien se yo lo que digo.  
No dajis siempre reverencia,  
á qual quiero frayleillo  
menor: por si este es el mayor  
no ha de ser Reverendísimo.  
ea callad y escribid.

Secr. - Digid q' calló, y escribo.

Veg. - Dadle larga salud = Con  
esta son dos lo q' os he escrito. — Secr. escrito.  
y no he venido a responder  
mas q' de una — Secr. — ¿Una  
que dajays tanto?

Secr. - Repetir.

Veg. - No repetays tan quedito.  
Escríbid recio, q' es corto,  
y no ha de poder oírlo.

Secr. - ¿Pueda de leer?

Veg. - Que importa  
si no la escribíis á grito.

= Para mañana ala noche — Secr. noche

es forzoso q' v. m. se halle — Secr. halle

en este famoso sitio — Secr. sitio.

Esto es escribir á foras.

Vea como sea un pollino.

Levanta la cabeza Criado 1º

Vi.º 1. Ya yo no puedo supistis

Veg. - Que al dajays la cabeza vos?  
pues pareys verlo q' escribo.

Secr. - Pues señor no le está oyendo?

Veg. - Si no ve lo que está escrito,  
que importa, q' lo oya bestia.  
Escadlo hazed, lo que os digo.  
Miron la curiosidad  
del bergantín averido!

= Alay dicho, q' es preciso — Secr. preciso

pues entoncy el saras — Secr. saras

Vite ha de engajar combio — Secr. combio.

á baylar con la Señora — Secr. Señora

D.ª Teresa Cortes, — Secr. Cortes

Gañi sin dardanya luego — Secr. luego

quando aquete pliego mio reciba — Secr. reciba

q' sea pinto

alla ala fin del estío — Secr. estío

Venga porq' este puntual — Secr. puntual

Venga cenado y comido — Secr. comido

como todos esperamos — Secr. esperamos

en el beso May bibo — Secr. bibo

q' llegue acá suprema — Secr. suprema

para saludar los amigos — Secr. amigos

con ella aviendo llegado — Secr. llegado



su natural apetito ————— lo agerito.

Dio guarde a su Magestad.

— Sale el criado segundo. —

2º Señor el oropiso ha venido  
y dij. se ha de volver luego.

veg. Que se siente y de camino  
desp. le den pocillaro. — Dale el 2º

Secret. aora faltar nuestra firma.

veg. Dame lo pluma asispirina.  
cerras el pliego.

Secret. Por nada

de. Un borm se me ha caido

veg. gran tanto soy secretario.

Secret. No impato, es el sobre escrito.  
adonde ha el 1º.

veg. — Vande diora.

Secret. No puede orrar el camino  
— Sale el 2º

2º Señor esta despachado?

Secret. — El sello faltar de pino.

veg. — Veni acá vos.

2º — que mandaj.

veg. Señaj. Vaj el sello de pino.

Tiendase en tierra el segundo por se sobre el agua. mand  
el 1º. p. el secret. — el papel de los Reales del 1º. y el reger  
toma la carta del 2º y dale un y narrej en el pliego.

Veg este es sello de Soriano,  
mirad q. bien ha sellado.

— Plense todos here

Veg. Que es qto de que os rest,

de un y rest de pino.

que me la aveij de pino.

a elto pido y buenito

Dale con un <sup>esta</sup> matapiedro y se  
mueren de euro.

Tornaren a tocar, y orest tornaren

a escallar las bolladas,

con lo fald ballaren

no foen abas fereay continuadas,

fin y a final de ballaren a madance,

q. por aquesta nit foen de nova espanca.

Anaba fense xant, ja me de un hora

era de madance,

de una y altre brigada

sen anaban, y alguna ja era fora,

de glegar ja tothon venia gano,

y ballame se acaba uba catalana.

Dell de la casa en si nos despedirem

lo fanaly preinquerem,

unyal y altre sequirem,

de la porta de casa juntes lo que rem,  
al llit (sunt un al seu) temps de arar em;  
y per la nit sequem nos prepararem.

## SARAVONSÈ

### Endetexas.

Mira q. ser acaban  
Mira las bonas nits,  
quetor ó á una vida;  
undie ó altre te de tenir fi.  
Si ara vut' aprofitas,  
mentre teny entredits  
lo be mes apetible,  
nil podrás quant o vullay coneguir.  
Mentray queay estí a tempsi,  
feyon donchs un bonhij.  
Mira per tonde parlo,  
ner peruavay á cós queu dic perm.  
Pocat apant, y luego  
anem, q. ja es proumit,  
y puig arrem seput  
óu per tenir mes fora un olog de u  
Pocat la Mantellina,

mentre q. lo presitich  
la Mantellina: cuidado,  
q. no endafes las flors potay al pira.  
Anemion má q. ma,  
y fem nostre cami,  
q. puig es ja tant de eyre  
nosy coneixerá per sin cubal' fitch  
Ja som ará á la casa  
del pati son ja dins,  
som ja daté ala escala  
miral' l'alté q. entá hevmis, y fitch  
La Mantellina lleuat,  
de vala per aquí;  
mira q. tela guarden,  
q. lo trobes á many de puy á vint.  
Acomodat con guetas  
y áipare fer á mi  
q. nom ja vura loch  
tenint aquí la flor de nos amichs.

A deu fins á despru  
que lo men entro dins,  
á acabar lo paper  
per convidar perá demá ala nit.

Pero no, que comença  
la musica á sentir,  
q. per fer la salutá,  
la gent veig q. se va ja prevenint.  
Tas de aquella cortina,  
se posa algu á dormir,  
valomen al seu costat,  
q. avany de temps algun del de cubit.  
Ab delgas veuy sonos  
fins instrumentes untes.

disparats a concert  
molta corda armonia manding  
De tirar la cortina  
ja lo senal he vist.  
Un lloc molt bistrat  
sentat á una cadira á un costat.

A un retrato conyda  
de un objecte diví;  
que ves de sos afectes,  
de son cor los incendis y actus.

Ay Póbre! vut respon  
á quant ab pena d'illu:  
parla ab lo Original  
q. tal vegada nos quant vray e. quia.

Los primos del retrato,  
ell contemplant en si

al mitz del. d'illoqui,  
venca la son, y se resta á dormir.

En alpo per la porta  
de ma cambra va eixir,  
després de aver cantat  
la musica sua un tros de nit.

Una bistrat dama  
posada ab omi. de fells,  
de tot en tot hermosa  
garbosa entor, y entor cós; penul;

que parlatat q. de m  
vilia; comprenciu,  
tant del q. d'ahora  
com del q. de vint q. feu vint ó vint.

Deu q. en la tina un retrato  
tenia, y fitch aquí  
de las flamas de d'origa  
un natural retrato, sempre viu.

Mira las faconias  
del retrato conyda,  
y conyent lo objecte  
exclama ab una felleina sentit.

Logranc puy la ocajo  
li va que dentre d'it  
lo retrato q. fa son  
lo guarda q. del rebó res d'eny.

Reitny ab la pira,  
totm feta un vení  
la dama, y poch á poch  
per l'alre porta un altre me va eixir.

Es la primera volta,  
q' esta dama genti,  
fent lo primer paper  
la comica compania d'illustria.  
Ja pus sequint la uento  
d'ocorvat altes vint  
pintual dech de uento  
de l'hera, garbo, tall, ayre, y uenti.  
Vingau puz quantos flos,  
y herbas vint flos,  
que feyna tindrè a'xiome  
ab sas propietats y alays vint.  
De puz, cabell, y de uent  
en son cap; pero unty  
en compoçes d'adelpa  
q' una pinta paleç vint y flos.  
Serala, Englanhina,  
yl' mey blanch Sevami,  
per lo any en lo color  
de son rostre de paratbo flos.  
El seu front espadè  
centro del blanch Sevami,  
y en sas palmas la rosa  
ab la Englanhina mira contener.  
Mes no parat, q' la llinja  
blanch, son vint, y si al mitje,  
en lloch del gros capell  
negre s' ve una greta vint.  
Del front se deprenia  
al fult, per diu l'it  
blanca una moravella  
sen fer en l'ostal d'aragol marie.

Indie, que se sola  
lora en lo reus flos,  
q' breu caire a guas de  
deun l'armes, clavel, papill, flos,  
Seion q' un pach l'it  
quoni parla, y me quantos  
en sevami, en uenti,  
fultas los d'ent, lo atè lo d'ent me f'  
Las blancas passaren,  
part, y d'ent se vint,  
y en si a puris, se p'ra  
en son candido cell, semblant p'  
Las frans plenas, y frans  
tenen, en lloch de d'it,  
deu p'ncelloy de l'it,  
quoni etia, in, d'ent, y mey d'ent.  
Lo reuante de samo  
eta al d'it tant unty  
que es del maroto color  
blanch tant quani al humore q' en mey.  
Era son balherre,  
per dir millo, en prim,  
ajroa en uent rem era,  
q' arboa en altes p'ent tan quantos  
Savantim se l'it  
deos una vint nich;  
fal d'illa ab reuall  
de quavione l'it nich capell.  
Parla, Gambe l'it  
ab lo q' era d'omine,  
y sobre de p'ent lo  
estaba d'icorent d'ha enre d'.

En un temps enre somnis  
lo dormit, pasia un xichs  
somial retrato,  
que tenia en la ma quant se adomi.  
Après de la consulta  
de de p'entarlo en fi  
se restigue, p'cada  
recullint de son somni mal lo fil.  
Pero per que me canio  
quant p'rimament de xichs  
la especuis d'ert pas,  
que per ser en camp es p'ruellig.  
Lo trobarò, qui vallo,  
de la comedia al p'  
q' es de Carbona, y el mas  
herido si tenis se d'it  
Acabaren lo pas,  
y aventre se pedit.  
Molt mitje, y grand l'it  
cada qual perso porta tonno d'it.  
Fonch ben executat,  
e igualment aplaudit,  
per tenir mitje primos,  
y una gran multitud de d'ent y vint.  
Retinç lo apparat.  
Lo carafal quarni  
per lo musichs, y l'it  
atocar començaren lo l'it.

Començat lo sarau  
com sal las altes vint,  
ab un mino d'aragol,  
de tota la gavella l'it mey pulit.  
Quina balla lo seu  
lo d'ent, el l'it vint,  
quoni meye del sarau  
en ato sempre anè ben adurat.  
Acabaren los primos  
pel Babau van en p'  
balla l'it: al d'it l'it  
Babau quatre paratbo flos rep'it.  
Ay, Babau lo d'ent,  
Lo Anxer d'ert rep'it,  
y a aquest la comidanga  
q' anomenan lo ball, d'it, d'it flos.  
Donaren lo aparat  
y al d'it va expedir  
q' ames del xocolato  
de d'it y abundancia p'partit.  
Ara ato ab tota flos  
Los Cavallers se vint  
ab los flos, y d'it d'it  
alas se vint, y d'it flos.  
Donaren a tocar  
yl' ball se rep'it  
ab primos d'it paratbo  
Paupre, d'it flos, com balherre.

Après de consid'ar  
per la última nit,  
Lo acostumat tenal  
feren, y van para los celos.

Si queren treça tres,  
q' tres juny se gan sin,  
esperen as biges,  
y cada un s'ombra clarat por si  
Balleren a son llobit,  
segun sin esperit,  
y després de li si queren  
la postura ridícula seguinte.

Ay de mi! que me muera!  
Ay que se acaban mis días  
veloces los instantes  
de mi vida a la fin se precipitan,  
las fuerzas que flaquean,  
el aliento se cansa, y mal respira,  
el pulso intercadente,  
y ya el vital humor se debilita  
el hipo continuado,  
que es cercana mi muerte triste indica.  
Ay de mi! no me depeys  
mis amigos, mis amigas  
q' si me depeys morir,  
mi espíritu es presonero  
no me bolverey a ver  
hasta q' el siguiente año resuscite.

Des bestes enambotih  
portant los ab illam d'ny  
Lo un gran fanal de vela,  
una flama calenta ab vidre pit.

Vestit a la gage  
Lo seguiran dos pichs,  
portant un carmesalot  
a la vinda vidilla vestit.  
Penjaba el d'baoc  
ab l'era grossa corit,  
q' per son torn llegiren  
se un en un, ja l'entoy y deya aixis.

Estaban en rodona  
fent gemechs, ays, y crits,  
quant carregat ab la Arpa  
un Gilgo del Saló se picá diry.

ferent dar la volta,  
y al cap y ala fi,  
sentat a una cadira  
Laxacava contra f'apudantore.

Quando de la Obscura noche  
El opaco manto negro,  
cubre del Cielo las luces,  
de horror llena el emiffeno.  
De sus confusas tinieblas  
la Obscuridad aplaudiendo  
de Buhos solo, y lechuzas  
se oyen funebres los ecos.

En esta solva florida  
la Obscuridad disminiendo,  
de tantas hermosas luces  
vivos brillantes reflexos.

Animan de un Anysenior  
dulces trinos, y gorgeos,  
aque anticipen sus voces  
las luces de un día nuevo.

Dia si, enq' Júpiter,  
con el esplendor mas bello,  
en ese Salon illustre,  
en tre insigne congresio  
De los celebres festines

per última complemento,  
El donaire mas garboso  
en el Milno primero

De Doño Joseph de  
Soldadilla, y el segundo  
gran garbo de D. Miguel  
de Alor, ayrono en estremo.

Y assi acudan puntuales,  
que el Sarao postero;  
porq. pasado Mariano  
nos dan en vuestro un Memento.

Plegas la profesio,  
y pel mateis carni  
se retiraren totes,  
y las balladas varen proseguir.

Munes repetiren  
lo Amable ball bonico,  
lo Contranigoden  
lo Amable Contradansa de seguir.

Altrej se comensaren  
que vos cinqueren si,  
q. al veures monbando  
Lanyedltay, fouch foch, lo q. calia.

Issthou ballar balla  
mes era dematr,  
de plegar ala gent  
los anaban corrent paraj venint.

Comensa a desptat  
algu sens despedir,  
sepre una brigada  
se repleue tambe jendrol camí

Alpit apoch a pach  
ana lo ball finint,  
y acabó aquest Sarao  
per resolucio solj de esportar.



## SARAV DOTSE.

Octavas.

Aquesta nit, q. es ja la nit darrera,  
torna a tremegar la ploma d'India mia,  
alsa lo cil, comeferes la primera,  
Vejal bien queis igual d'ella shalia:  
per una ista nit q. ara te espera  
abultra de son pleche la armonia:  
y mes q. pleche y corday mal barares,  
com lo ben començat no desbarares.  
Observant puntuals la hora donada,  
casi al mateis instant junis acudiren,  
de Cavalles, y Damos la brigada,  
abe que moltas ista nit se uniren  
trabant se a un temps acasjren en la entrada,  
y conformes unis, junis proseguiren,  
pujant en troya tot seguit la corda,  
finj quiscu acomodar se diu la sala.  
Arveni fet la deguda cortesia,  
caditay y almohaday ocuparen.

en la porta, q' era ala galeria  
tra, corina un gran bullo reputaren,  
En això ab omis trejetada la armonia  
de instrumentis, q' suauy veuy escolliaren.  
de cassa ala una part, veuy resonaban,  
aflijidas al altre s' lamentaban.  
En aqueix temps, tiraren la cortina,  
q' al saló s' descubri una gruta obscura,  
de q' ab la vestidura peregrina  
de tucas pells expint una hermesiana,  
q' de tanys omis la causa dio en desina,  
la de la acorde musica dio a punta  
fugint, ab garbo, y gala represento,  
q' lo que dio compren saber intentan.  
En això, expia ab ganys preuencas  
un dove molt gallant, vestit de gala,  
preguntantli la causa de q' quey acas,  
y accensy suauy lo distinguen la sala;  
à qui aquest respon que, los flautineros  
son del qui de l' honor prova la font mala,  
de Diana en las selvas los de cassa,  
los acordes de un chor, q' al temple passa.  
No ania tant al respondre ala posita,  
que ab una llaga relacio florida,  
Jesu est ala pregunta la resposta;

explicant que jamay est, en ja vida  
aria repijar aquella corda,  
ab lo mar, de saltatres divididas,  
y aixis fench la resposta ab molta paya  
de sa preia, explicant, donde la causa.  
Los crits, las veuy, la musica se oien  
sempre confusament continuada,  
si be q' gony deljony altre regular,  
q' anaban veuy, y musica alternada;  
quant aquestes callaban, se sentian  
britsos las unas, altre alentades,  
a fench piyor, parant la conuencio,  
quant altre sent ab tres correspondencia.  
Quel prengan, o quel miren uny oxidaban,  
al oir los dos se suspengueren,  
y quant terribley otras veuy sonaban,  
expantat, y fugint, un expir veuen,  
y no de qui fugia reparaban;  
animoso enfi lo desingueren,  
y no expantat lo seu l'alte a prova,  
los tres jany se ficeren d'iny la cova.  
Aixis se remara aquesta salida  
que fench summa d'ent, ben executado,  
quant desijar se por isque fluido  
de tot a boca plena celebrado,

sen, eucipio, de totz fench aplaudida.  
no pugué ser mey ben representada.  
Circe, Taurus, Arion, foy cosa bona  
dels celebres feytors de lingua orna.  
No trinch pas q' explicit de qual formaren  
Comedia aquest bell pas, q' es ben comuna;  
si be veritat es q' al fi l' ballaren,  
que no era per sen, si cosa oportuna;  
lo que me neges fench representaren,  
si per cas no me enren persona alguna  
Tambien se ama intitulat la Comedia  
en el Abismo, y sembla, q' es tragedia  
comencaren los musicos la armonia,  
y ab ellas comencaren las ballades,  
Lo primer d'insè ab gran bravia  
se balla, q' per sas bandes concertadas  
qu' en balla lo seu, quant li venia  
la Noch, y on es las bandes acabada,  
tot primer los parells se provincueren  
y per fer un Babau quare me li querien  
Lo Babau altres quare duplicaren,  
y despres varen fer la Barbera,  
y apres d'aqueira lo fa el ballaren,  
y per cançolis particulars qu' imeta  
aqueix un baller rose, loch donaren

ball, q' al ballat donaba m' d'ra esperas  
de invencions carrodancia, y era nova  
del vell ball del amet, moderna brava.  
Lo apasajor donà ab molta abundancia  
d' Arclind, q' Bolado, platy, y pitay,  
la que donora curia per cançolis  
confitura robia m' d'ra platy,  
bocado sacra sugua en la anja  
d' Menegady, Margaray safaty,  
y a endolir e' e' compat tant d'ly traba  
d'ly dejuny lo agror, que se acostaba.  
Formaren a vocat, a peloria  
ballaren, q' la antiga carrodancia,  
Lo terrible ballaren a posia  
feren lo Dançie, q' sab a danca  
altre Volque m' d'ra la bravia,  
Lo Amable de ballat aluy d' frany,  
Mastura, Corillon, q' la Vodna  
atamanca cadena, q' es proe bona.  
Com d'ly Sarany era era d'ly de m'ra  
de Comida se des Precitaba:  
atoy aponeque falta gran era;  
si per d'lyes m' d'ra des se ideaba  
foros fench donchs aq' d'lyes d'lye  
fes algun entremes, qu' d'lye paraba.

y perçó entrany dia para venirse  
y feren luego señal de celebrarlo.  
Des, un per cada gorta, puz temps iquesen,  
y á sa idea saltaren y ballaren,  
y quant estos dos lo parçó se y pengueren,  
altres dos saltó, y parçó imitaren,  
quant estos dos quicó, ja se estigueren,  
com estos, altres dos tornó, saltaren,  
feren ó son parçó el mill portaren,  
vestit de brage curany raras figuray.  
Estant elly al millor de las camadas  
La musica se oí lugubre, y trista  
de foches tabaly, ó caivas descompadas,  
lo concurs tot fixó al portal la citta,  
quant ney plany se vereren cullhadas,  
y devant dely bocany lo timbalista,  
los dos de llanchy capany se vestian,  
y laltre vney, plany al viny venian.  
No negre cloxpa aquest vestit anado  
sens q. al mitó la lliga cordó, ni cinta,  
blanca blanca als brans) enseñaba  
barba blanca que may la tocá pinta,  
unfcatoms de bruse al cap portaba,  
que may se bech) anó vestit d'ina,  
un uno deo portaba larga crasa  
y lo plany ab laltre arroyó sa cara.

Volta ala sola passejant donaren,  
y en vey caditay bujday previnday,  
de la sala en la testa se sentaren,  
los sis estaban ab las lenguay mudas.  
quant los dichos com á mort al saltó entraren,  
las vivas fausmias ja perdudas  
lo culto q. altre mit foches camajestras,  
devant lo en terra, avent donat desorday.  
Aquelli sis ballarins apenay vereren  
morta ab lo carney d'itay sa alegría,  
entorllant lo tornó juny regonegueren,  
si era encara calent, si pely toña,  
tocant lo á porfía, y compingueren,  
q. del tor era mort, quicó no moria  
a terra se sentaren, y las d'itay  
luego enforquiveren lagrimay vultó tristay.  
Luego unde aquelly, q. al cap sentat estaba,  
començó á dir ab plany, y deu plorosa,  
á aquell quel cap del dor representaba  
un pesame mudó triste; ab tant pensó  
de monstració, y lo deu ab plany mostraba  
com fera en sa occasió vney Natividad,  
y pesame solido Piedrany deija  
de la muerte de este hombre, y estremo feija.  
Quant lo pesame aquest finit avia,



alguns lo plor, com si ploraj de veras  
pree lo altre encapussat lo repena,  
y plorabau totj juny de mil maneres.  
Lo primer altre ultra reprenia,  
pujant de punte las flayrimas primeras  
fanch pa a vintura esta cosa bona,  
durant lo acoullarlo bona estora.

Quant los Peusany avos acabaven  
isque ab manigay amplas y edilla,  
qui de potari feijay se apartaven  
un poch lo indidant per darsi lilla,  
acoullantlos en un poch cessaven  
los plor, y geres s'illa la taravilla,  
ab velleray de brimsa y deu gangosa  
en veltament legi, cosa gravisca.

En nom de Mon Señor: Amen.

Lo lo honorable en Caracultras, aventant, q. tany las  
cosas de aquesta vida tenen fi, y q. los accidents, q. pre-  
cipitant me alteran han de acabar en breu una vida,  
pensa en aquell poch judici, que quiscun seré, ordeno, y  
dispone aquest vreu ultim testament. Primerament ele-  
gech en Marimonos, y de en Mon testament executor  
al honorable M.<sup>r</sup> Bradamant de Solape L.<sup>r</sup> de la casa

de Campa, M.<sup>r</sup> Vocabundo de Brindis, Cava-  
ller del orde de la Malveria, M.<sup>r</sup> Devocuyat de  
Salavelli Ciudadà honorat de Napocava, la Sa  
Sarnacha de la Sardana O.<sup>r</sup> de D.<sup>r</sup> Sarnacho  
de Trobat, y Claret de Kacio Greek, y la Señora  
Seugera de Alegria, y Bulla; encomanantlos y  
quant encariadament puch paren, executio la pñe  
disponcio mia, donantlos a totj, y a la Major part  
de aquelly los anglay poder, a costumar, per exe-  
cutarla. No elegesch a Mon los sepultura, q.  
com la subsistencia de ell es ayre no ocasional  
si se encontre algun perillo Verremore, y avent  
de restitort es convenient estoga desamborajada  
la mia Calavera; y aipis, porque enest intermede  
no estigan Mos onj ociosos, quant puch prego a  
Mos Brarmenos los fassan pasejar per tany  
Las festas Majors dels Blochs, y Vilas. Deu Seir,  
y Quan als Plantistas Trovelis. La tercera part  
de las mias joyas; peraq. estas apliquen en a-  
pendrer de Musica, y de ballar enj supraj de  
Mon decaus. Deu Seir, y Mon lo terço timbr,  
y poseesch en lo terme y Parra de baixa fanga-  
ra als devors Comfates, y Comfateusas de la bordera  
y denes anneres, porque quiscun any distribuej

can sos productos entants quantos heredi plan-  
tarien porian en los llochs, y puestos a sos  
propios beneficios. Sin lo qual, y gran torques,  
vestidos, y robas als Regatons dels Encants, su-  
pocant, que son cuidada los vindra en segu-  
ra custodia por sempre, qd. avel de servir se-  
decesca. Sin lo qual, y gran torques la Substan-  
cia de Mon bon humor a aquells qd. primer  
la demanavan distribuira per sus mo-  
mentos a sa libera disposicio. Sots los alvos  
empresos meus, veus, forgas, y accions qd.  
en qual sevol parte del Mon qd. sian y en qual  
sevol expedite, qd. consistecan lo qual, y asora al  
Mte y noble Senescal de loch, Dicens, insi-  
bunels anni heredi universal qd. abto parte  
vinda, y condicio perpetua sequent, so es,  
qd. quis cum anij deca de rrahonere empes-  
ro a sos dros la quanta habellianica a los me-  
nados vestuirme los dros beus libras, y  
seus carech algun desdel die de Nadal,  
fins al primer die de Quaresma, y de aquell  
de en avant torne a ell la posesio, y do-  
minio de toz mis beus, al menos lo qd. me  
de dita una successio. Y si dit Senescal, a  
mi heredi no sera por qd. no volia, o no por

o heredi meu sera mes moira quant que  
quantos Substancia al dit Senescal, y a  
mi heredi insi buca la Senora fantasia  
Alegre, filha de la S<sup>a</sup> p<sup>a</sup>sch reflexida de  
a dita Juvenat insi buca heredi  
mia a sa libera voluntat, y aquesto  
es la mia ultima y darrera voluntat,  
la qual vult qd. valga, anullant y capan-  
tes y qual sevol testamento, y disposicio  
qd. haqun fins dui fets vltims venit a  
quelles per nullas y de ninguna valer, en-  
cans, en dros, y aques qual sevol sentid,  
o paraules, qd. de quereu expressa,  
com si en ell foren expressas. Se fets  
de mi en Carthago de Setabr predit.  
Sen Escal de mi Juvenat de la Bullicia  
Licenciado de Sicilia. Sen Escal de mi  
Entenies de Alegria Sepido de Pregamie  
testimonij qui pregas, y cridas asistien  
ala Confecio del p<sup>re</sup> testamento als 12  
de Febrer. 1720.

Postea vero die tertium mensis Febrerij  
dictij annorum ad instantia Tanclosi de

de Ballareda procurator dñi Ill<sup>re</sup> Con-  
celly de Loch, et diversionem fuit publicarij  
testamentum suprascripto dñi Jacometoem  
lorum in presentia Pantaloni & Ballar-  
da Michijambo & Vallij tenebroji, et  
Saramini & Samballosca Eclapiaderi,  
Comicalarij & Illi Illi, testium ad hoc  
vocatj specialiter, et assumptj et mei  
notaj infrascripti.

**S**ignificavit Ill<sup>re</sup> Illi Illi de  
Monie Boirno notj publj.  
qui hinc testamento innotuit  
per rogatus dñi Illi, die, et  
anno predicto.

Seoit lo testament se repetiren,  
los plaj meij vius, qd' n'ho greit de ferer  
los foichj lo larnedidex reculliren,  
y ab eruesaj candela q' oraj ferer  
solemne professio, se descujiren  
de n'aver dany, y quany lo l'encomej v'oren,  
q' lo representantj, sin quany gl'aban,  
de n'aver loj dñj sagrinyaj formaban.

Petrarense quej y contradancia  
al tre se veu al punt bona y armado  
sou la Corteja q' agueri nom all'auca  
per venir Cortesia, y banerada.  
Lo ball ferer de grej de la Aliança  
mropa Ingles, quej prou anomenada  
no cessaba un instant q' any Lacabote  
ut ball, un altre vejiam començate.  
Deis Ballj de aquesta nit, quej compte por te  
nos por tribal, per que com lo temps fina  
las ganaj de ballat, qu'las repote  
nos veu, en realtrej ferer la Francina,  
tra al altre esta nit forca es supote,  
qu'que quiscau al seu parei se inclina,  
qu'cum Ingles greceu esta de dançaj,  
y cada punt se inoventon contradanciaj.  
La del dejani l' dia entrar acia,  
ja començaba a ser la Matinada,  
era ja l' desmai, mes no era dia;  
en poch d'ng. de mitja del passado,  
quany un seplanta all'entz ab fantajia  
del q' ballar veitia la brigada  
al Sarau fere sentaj, q' quicuss' v'ente)  
aixi dona lo gracia de repence.

Si al nacer otros celebres festines  
brillantes aplaudieron sus fulgores  
de la esfera diáfana clarines  
alada, los brazos dulces sujestiones,  
deparando de odoríferos jardines  
lo bello, por lograr sucesos primores:  
no estaban, q' al tronar cance mismo  
sus aplausos el Cielo muy canoso.

De superior precepto la obediencia  
a mi inutilidad crecida obiga,  
mis errores perdome sea Comenida  
o celebre auditorio: que si se oiga  
ciega la voluntad no es ya licencia,  
si fuerza; quando me mandan q' diga  
de parte del congreso, las deseadas  
gracias justas, y las de repetidas.

Es la conforme union basis primera  
de todas las demas solemnidades:  
admite pues de mi fe verdadero  
conformidad, con mi conformidades  
las gracias q' si a mi posible fuera  
en el tiempo preciso, mis verdades  
con estos brazos altos ponderarano,  
si a celebrarte entonces acertarano.

Bellas Damas en quien de la hermosura  
el esplendor reside mas brillante,  
las gracias admitid, q' os asegura  
de mi pecho el afecto muy constante,  
de mis labios sencillos la voz pura;  
que aver no puede quien se os adelante;  
como en las finas leyes de Belleza,  
en garbo, habilidad, galas y destreza.

El desden las reciba della hermosa  
Miquelene, y Campaspe las reciba;  
no menos Estratonica garbosa,  
y con ellas Semiramis altiva,  
Erastira tambien la Diosa Virtran,  
de Diana el aplauso siempre viva:  
recibalas tambien Circe, q' encarna  
su voz, si representa, y quando canta.

No dexo yo de Asolfo la memoria,  
ni me puedo olvidar del grande Apelo,  
de uno y otro Antioa la gloria,  
que aplauden de la fama los pincellos,  
ni del Negro Filipo, ni la hisoria  
de Sidorio, y de Carlos los Laureles,  
y Flauto, q' celebre todo el mundo,  
juntos con don Britan, y don Jaymundo.  
Recibalas pues todos de mi boca

ay con ellos tambien sus compañeros.  
Bento, q. sea mi apudera poca,  
però Dama y en fin y cavallero,  
cumpliendo lo en decir lo que metora:  
a las primeras digo, a los Porteros.  
Viva su garbo, gala, brio, fueso,  
felices años, los de mi degeo.

Començasen algunos, seny despedirse  
apudera sen camí, continuaban  
à ballar otros, seny maij desunirse,  
y si q. començaban, no acababan,  
però pany continuà en disminuirse  
los concurs, q. seny orde sen acabar,  
ay ayris comulàtre dit seny reparante,  
resolente lo ballt cinque à acabar.  
Dura, cayent, llevam fins à dos horas,  
q. la hora no era mala incomodada,  
replegan mantellinas las señoras,  
capan los hombres prenon, y aplegado  
de toz los ballados, y balladores,  
q. foren los bassos, una brigada:  
dels que quedan en casa, despeditem,  
q. camí entre, ab gran quietud sequitem.

De aquest modol festiuy bell, se acabaren,  
de que contra vingueren si proprii:  
Mi Marcial, mi estrany en el contras,  
segoy secret del superior judici:  
Los concurreny ballant, mult modcausan  
per diversio ballaban, no per vici:  
Mult descansit ayris, tot hom espera,  
be passat la Quaresma venidera.

Sol lo, trista de mi! que retirada  
de Noures, y de Avicy à una epellina,  
ahont trista es finy dell sol la llum meyo pua,  
y el die plora, com la Matinada;  
La trinch de passar mal, puig desdit padra  
so desde quel non veig, y seny ventura;  
vornem qe mi seia tanta hermosura,  
com he estay dotse mitj tant bon mirador.  
Sem objectaia sempre ala memoria  
de las Damas lo garbo y gentileza,  
dels cavallers la atenta biamia;  
Tal mirarme privado de la gloria,  
de poder veure mes tanta belleza  
se ha acabat penant la vida mia.

Solu est moria, pensaba, q. bairia,  
per no vendite gracia repetida,  
de ave, me conduit, ahont tant fluita,  
festa, qual may se haer edit, feliz logra.  
Pero desengañada las don' ara,  
primer alas señoras, enqui unidas  
se oniran tantas gracia florida,  
q. á be han d'ingue, q. do esta son fozada.  
Desprez á tu, q. seny já may cansate,  
sufint de ma vieda impetitoria,  
que has grangeat la dit'pa tanta vicia.  
Vulga felicitas multiplicare  
Lo cel. q. logre, per das influencia,  
altre tant gust, quant borne carmentia.

Fin